Una voluntaria del Ejército pidió la baja por acoso sexual

SUBORDINACION Y CARIÑO

Página /13

Masivo velorio del obrero muerto en Tierra del Fuego

Gobierno y oposición se echan la culpa

Página /5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 15 de abril de 1995
Año 8-Nº 2429 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

CRISIS FINANCIERA

El martes comienza a regir la garantía bancaria. Cubre cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos hasta 10.000 pesos o dólares y llega a los 20.000 para depósitos de más de 90 días. Suspendieron otro banco y cuatro financieras

Páginas 2/3

PARA BANCAR A LA BANCA

4 Desafíos de la inestabilidad, *por José M. Pasquini Durán*

32 El regreso de Federico, *por Miguel Bonasso*

PAPELON

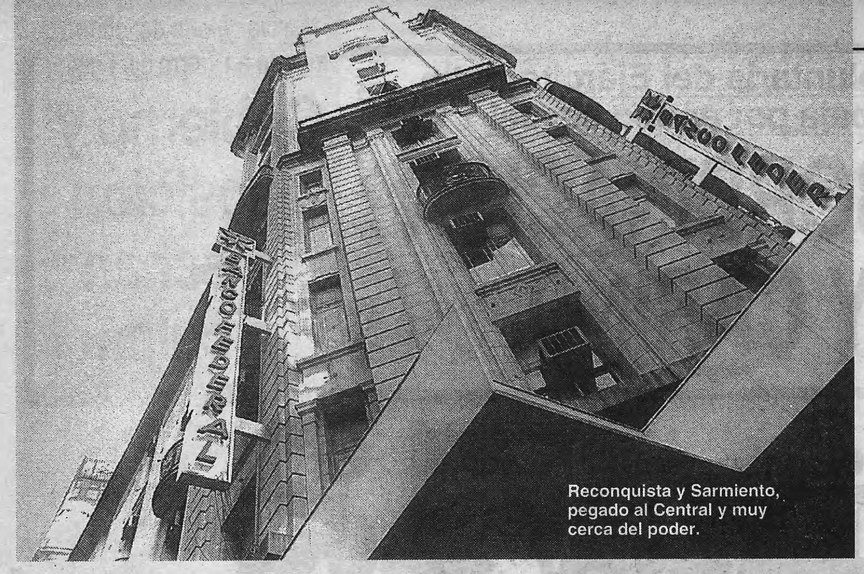
El cliente llegó a la caja del supermercado y pagó con tarjeta de cré-
. La empleada digitó el número en
omputadora y le advirtió:
Su tarjeta fue dada de baja.
xaltado, el cliente reclamó la devo-
ón del plástico.
De ninguna manera. Usted no pue-
eguir pagando con esto.
Cómo que no, usted no sabe con
én está hablando.
Bueno, está bien –bufó la cajera
ntras tomaba una tijera y cortaba la
eta por la mitad–. Aquí tiene.
duardo Molina, presidente del Tri-
al Superior del Chaco, la miró des-
solado y se marchó en silencio para
mular el papelón. El Poder Ejecuti-
ún no había transferido el dinero pa-
agarles a los empleados judiciales,
idos los jueces del máximo Tribu-
y su tarjeta se quedó, naturalmente,
fondos.

REPORTAJE A TOM CLANCY

"La CIA perdió el norte, si es que alguna vez lo tuvo"

Página /16

2 Una lista muy cortita, *por Julio Nudler*



Reconquista y Sarmiento, pegado al Central y muy cerca del poder.

Esas noches de Massera hablando en el Federal

Fue un tanto extraño el parto del Banco Federal, nacido en 1969 durante el régimen de facto de la llamada Revolución Argentina. En esa época el Banco Central estaba presidido por Egidio Iannella (puesto allí por Juan Carlos Onganía en junio de 1969), enemigo de que se abriesen bancos en la calle Florida para no desvirtuarla. Las normas del BCRA favorecían a los bancos del interior con encajes más bajos, pero a cambio de eso les prohibían abrir casas en la ciudad de Buenos Aires. Por eso sorprendió que el Central autorizase el funcionamiento de un nuevo banco, llamado Federal, frente mismo al BCRA, en Reconquista y Sarmiento, siendo la nueva entidad el resultado de un acuerdo entre 41 bancos privados del interior, cada uno de los cuales tenía igual participación en el capital. "El reparto de las acciones fue lo único democrático, porque el manejo interno fue siempre autoritario", cuenta alguien que conoció muy de cerca la institución en aquellos días.

La autorización al Federal –fundado en setiembre de 1969– generó su polémica, pero ésta derivó en suspicacia cuando Iannella dejó el BCRA para asumir en octubre de 1970 como vicepresidente ejecutivo del flamante banco. Este les servía a los del interior como captador de fondos en la Capital, fundamentalmente en el mercado interbancario o de *call money*, y además como operador de un *clearing* propio, función por la que se volvió muy apreciado en todo el sistema. Con el tiempo, sin embargo, al cambiar las normas del Central, los bancos del interior empezaron a abrir sus propias filiales en Buenos Aires, vaciando así gradualmente al Federal. Varios optaron por abrirse del todo, con lo que hoy de los 41 originales no quedan más de 34, número que puede bajar aún más con las fusiones.

Más allá de sus funciones financieras, el Federal era para algunos banqueros del interior una cabecera de playa para operar calle por medio del BCRA y a pocas cuadras de la Casa Rosada y de las comandancias militares. Así fue que por el microcine del Federal, situado en el octavo piso, desfilaron oradores de aquilatado prestigio, preferentemente marinos, como Emilio Eduardo Massera (comandante en jefe de la Armada), Carlos Alberto Lacoste (presidente del Ente Autárquico Mundial 78) y Eduardo Castro Madero (presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica). "Procesistas hasta la médula", definen a los del Federal quienes los trataron asiduamente en aquellos años sangrientos. Dos meses antes de iniciarse el Mundial de 1978, José Alfredo Martínez de Hoz coloca a Iannella al frente del Banco Nacional de Desarrollo.

Antes de esto se había producido un choque frontal entre Iannella, que reclamaba plenos poderes en el Federal, y su presidente, Jorge Federico Christensen, entonces dueño del Banco Comercial de Tandil, recientemente adquirido por Jorge Blanco Villegas.

DESDE EL MARTES

No HUYA

El Banco Integrado Departamental y cuatro financieras no podrán abrir el lunes: el Banco Central les aplicó 30 días de suspensión. La lista de tarjetas rojas sorprendió por lo exigua. Mientras tanto, el propio Domingo Cavallo anunció el decreto que pone en vigencia la garantía de depósitos. El tope de 10.000 pesos o dólares para colocaciones a menos de 90 días puede eludirse repartiendo el dinero en varios bancos o agregando titulares a cada certificado. Una sociedad mixta llamada Sedesa administrará el sistema y deberá resarcir al depositante en 30 días hábiles, siempre que tenga dinero. Límite a la tasa cubierta.

La garantía, paso a paso

✓Desde el martes habrá una garantía para los depósitos hasta 10 mil pesos o dólares en cajas de ahorro, cuentas corrientes y plazos fijos de menos de 90 días.

✓El seguro será de 20 mil pesos para los plazos fijos colocados a 90 días o más.

✓Para determinar el monto se sumará el total de depósitos de cada titular en un banco. Si se trata de cuentas compartidas, se computará la parte proporcional del saldo.

✓Si una persona tiene depositada una cifra superior, para que la garantía le cubra el total podrá optar por distribuir su dinero en varias entidades hasta quedar por debajo del tope asegurado.

✓El nuevo régimen no cubre los depósitos en entidades que hayan sido suspendidas o cerradas antes del martes. En este caso, los clientes tendrán prioridad para cobrar utilizando los encajes del banco caído en el Central, comenzando por los depósitos de hasta 5000 pesos.

Panorama / ECONOMICO

LA LISTA SE QUEDO CORTITA

(Por Julio Nudler) Que un ministro de Economía discuta por televisión sobre la salud de dos bancos que no están devolviendo depósitos y sin embargo siguen abiertos, mientras el Banco Central hace la vista gorda, es una demostración de pragmatismo. Con Domingo Cavallo todo es posible. Incluso que proclame la independencia del BCRA, mientras deja bien a la vista que es él, el ministro, quien toma las decisiones. Lo que está menos claro es qué podrá suceder pasado mañana cuando el Cooperativo de Caseros y el Federal tengan que enfrentar al público. Normalmente habría que temer una espectacular corrida de depósitos en esos bancos, pero se supone que sus administradores se sentarán sobre la plata para esperar que llegue el martes y empiece a regir la garantía.

Todo esto gracias a que esos dos bancos tuvieron la suerte de no figurar en la lista de suspendidos, difundida ayer para aclararle al público quién es quién en el sistema. Pero las esperanzas de una *glasnost* financiera se desvanecieron tan pronto divulgada la nómina: apenas cinco entidades, y tan sólo un banco entre ellas –un banco al que el Central le puso mucha plata, que difícilmente recuperará, cumpliendo así con la condena social de hacerse cargo de los malos negocios privados–. Por lo corta, esta lista parece sólo la primera de una serie, salvo que la garantía de depósitos tranquilice definitivamente a todo el mundo. Habrá no obstante que recordar que casi un centenar de bancos pasaron la gorra en las escalinatas del Central para escapar a situaciones angustiosas.

Que la lista de suspensiones sea tan minúscula en proporción al incendio revela, entre otras cosas, que Economía-Banco Central no han logrado hasta el momento arrancar a los bancos más fuertes de su actitud reticente. Esta era la oportunidad de bajarle la cortina a algunas decenas de bancos, evitando así que a partir del martes se pongan bajo el alero de la garantía. La alternativa era transferirlos a otras manos, cambiarles la chapa y confiar que con ello los depositantes no vieran razón alguna para llevarse la plata.

Cavallo precipitó las decisiones para intentar con la garantía un golpe de efecto que disipe los temores del público. El momento es bastante particular: el pasado miércoles 12 fue la última ocasión de constituir o renovar un plazo fijo con vencimiento antes del 14 de mayo. A partir del lunes, todo nuevo certificado vencerá después de las elecciones, y es lógico que muchos prefirieran ir por un rato a boxes. Ahora la situación varía ligeramente: se supone que los depositantes ya no estarán firmándole un cheque en blanco al sistema. Dentro de los acotados montos del seguro, podrán salvar su plata frente a cualquier contingencia, salvo que ésta sea de tal magnitud que no sólo quiebre el banco donde tenga sus ahorros sino también la sociedad anónima mixta que debe pagar la garantía. En principio, no es tan descabellado que esto pueda ocurrir dado que los fondos para cubrir siniestros equivaldrán al 5 por ciento de la masa de depósitos.

Mientras tanto, Economía intentará que un puñado de bancos locales y extranjeros absorban las decenas de entidades condenadas a desaparecer, contando con el Fondo Fiduciario como capital para rescatar las garantías que debieron entregar al BCRA para obtener los redescuentos, en la medida en que esas garantías sean algo más que papel pintado. El objetivo de máxima es que el banco comprador se lleve los activos y también los pasivos, esto es los depósitos, o en otras palabras las sucursales, y que todo se pueda terminar en un fin de semana con la sustitución de carteles y emblemas. Pero lo más probable es que se encuentren, en el mejor de los casos, soluciones "fragmentadas": el comprador dirá con qué quiere quedarse.

Lejos de estas tribulaciones, el amigo Michel Camdessus pidió ayer a la Reserva Federal estadounidense que eleve las tasas de interés a corto plazo para fortalecer al dólar. Lo que el director ejecutivo del FMI quiere que la banca central norteamericana haga será tal vez bueno para el dólar y desastroso para países como la Argentina, que con políticas comola de Cavallo sólo pueden prosperar cuando en el Norte las tasas están por el suelo.

Barricada

"Si en lugar de Menem y Cavallo estuvieran Alfonsín y Sourrouille, Massaccesi y Terragno, o Bordón y Lavagna, Dios nos libre y nos guarde, porque estaríamos como México, con una moneda devaluada y con una enorme cantidad de entidades financieras quebradas." En tono de barricada electoral, Domingo Cavallo utilizó ayer parte de su conferencia de prensa para atacar a la UCR y al Frepaso como si fueran los responsables de la desconfianza que afecta al sistema financiero desde principios de año. Las réplicas no se hicieron esperar.

En su ofensiva, el ministro de Economía había sido precedido por Carlos Menem. Por la mañana y desde su natal Anillaco, el Presidente hizo declaraciones radiales para pedirle al público que "mantenga sus depósitos en los bancos". "Todo lo que puedan decir tratando de meterle miedo a la gente es, como dice Cavallo, terrorismo económico, y lo que digan políticos y economistas no tiene fundamento", enfatizó Menem, sin humildad.

El Gobierno está particularmente enojado con el diputado radical Rodolfo Terragno (postulado como jefe de Gabinete si Horacio Massaccesi triunfa en las elecciones del mes que viene), quien luego de entrevistarse la semana pasada con el presi-

RIGE UN SEGURO PARA DEPOSITOS EN PESOS O DOLARES

QUE HAY GARANTIAS

Domingo Cavallo pidió "perdón a Dios" por "trabajar en Viernes Santo", pero, en su afán por tranquilizar los caldeados ánimos del sistema financiero cuando falta menos de un mes para las elecciones, anunció ayer la puesta en marcha del nuevo sistema de garantía de depósitos, que entrará en vigencia el próximo martes. Mediante un decreto reglamentario de la ley de reforma a la Carta Orgánica del Banco Central establece un seguro para las colocaciones de hasta 10 mil pesos o dólares en cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos a menos de 90 días, y de 20 mil pesos o dólares para plazos fijos a 90 días o más, por titular y por banco. "A fin de determinar los montos mencionados se sumará el total de depósitos de cada persona por banco, computándose, en caso de certificados o saldos compartidos, la parte proporcional del mismo", aclaró por la tarde el Banco Central en un comunicado. El ente emisor también resolvió suspender a partir del lunes a cinco entidades financieras insolventes, aunque la nómina fue mucho más benévola que lo que se especulaba en el mercado, de acuerdo con la situación del sistema (ver nota aparte). El ministro de Economía anunció que desde el lunes comenzarán a operar el Fondo Fiduciario de Capitalización, que asistirá a bancos privados en problemas, y el Fondo de Desarrollo Provincial, que se aplicará a los procesos de privatización de bancos oficiales del interior.

La nueva garantía de depósitos comenzará a regir el martes, en forma inmediata para las cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos nuevos, y desde la próxima renovación en el caso de los plazos fijos impuestos con anterioridad. Los topes establecidos en el decreto reglamentario se aplicarán a los depósitos totales que una persona tenga en un banco. Si ese cliente tiene colocada una suma mayor a las garantizadas en una sola entidad, puede optar por subdividirla en depósitos parciales en diferentes bancos. La otra opción sería colocar esos depósitos a nombre de varias personas. En el primer caso es probable que obtenga una tasa de interés menos atractiva, por culpa de la subdivisión.

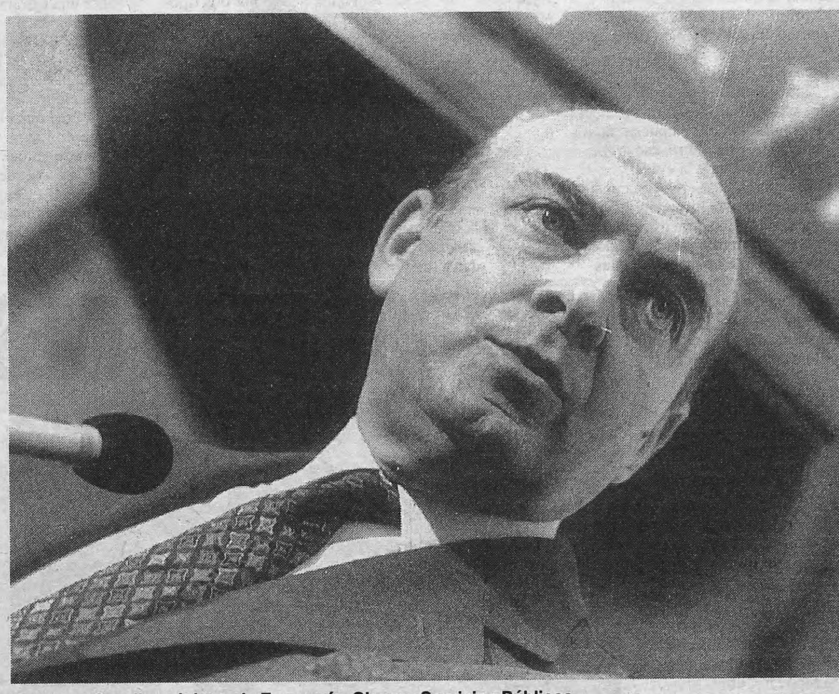
Quienes tengan dinero depositado en alguna de las entidades que serán suspendidas por el Central el lunes no estarán cubiertos por este sistema. En esos casos se aplicará la garantía de la ley de Entidades Financieras, recientemente modificada, que da privilegio para cobrar a los depositantes por hasta 5000 pesos (o dólares) y por colocaciones a más de 90 días de plazo, utilizando para ese fin el dinero de los encajes que los bancos tienen inmovilizados en el Banco Central. Luego le siguen el resto de los depositantes y, si no quedan fondos en esa caja, habrá que esperar a que el Central disponga la transferencia de los activos y los depósitos de las entidades fallidas a bancos que estén en funcionamiento para responder ante los clientes con la realización de aquellos activos. Sobre este punto, Cavallo prometió que "no va a existir para el depositante el trauma de tener que esperar un proceso de quiebra o liquidación judicial" para recuperar su dinero.

Aun más, el régimen da la posibilidad de que el banco receptor se haga cargo de una sucursal entera del banco suspendido o liquidado, de modo de permitir que los clientes continúen operando en el mismo lugar físico, que sólo cambiará de nombre. Los bancos que acepten participar de este proceso recibirán asistencia del Fondo Fiduciario de Capitalización, que comenzará a funcionar el lunes junto con el Fondo de apoyo a la banca provincial.

El fondo que garantizará los depósitos será administrado por una sociedad mixta denominada Seguro de Depósitos S.A. (Sedesa), integrada por el Estado nacional y los bancos que quieran participar. El Banco Central determinará el aporte mensual que deberá hacer cada entidad financiera, y que estará "entre un mínimo de 0,03 por ciento (es decir, 3 por diez mil) y un máximo de 0,06 por ciento del promedio de los saldos diarios de los depósitos" en pesos y en dólares. La entidad que preside Roque Fernández (quien acompañó ayer a Cavallo y por la tarde estuvo en Rosario para calmar a los ahorristas del Banco Integrado Departamental, uno de loscaídos) decidirá cuánto paga cada banco en función del riesgo de sus operaciones.

El Banco Central podrá exigir a las entidades que adelanten hasta un año de esos aportes, y también "podrá suspender o reducir la obligación" de efectuarlos cuando el fondo de garantía alcance la suma de 2000 millones de pesos o el equivalente al 5 por ciento del total de depósitos del sistema (que hoy rondan los 40.000 millones).

Según el decreto difundido ayer por Cavallo, el pago de la garantía se hará efectivo a los 30 días hábiles, contados a partir de que a la entidad se le quite la autorización para funcionar, "en la medida en que el FGD tenga disponibilidades". Si no hubiere caja suficiente, "el reintegro se efectuará a prorrata de los fondos disponibles", y el saldo se liquidará dentro de los 30 días a partir de que el FGD informe contar con el dinero. Por ahora no habrá limitaciones a la garantía más allá de las expuestas, pero a partir del 1° de julio se impondrá un techo a los intereses asegurados, de dos puntos por encima de la tasa testigo, que será la que pague el Banco Nación.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Apuro por calmar a los depositantes, que ya no podrán colocar un plazo fijo que venza antes de las elecciones.

electoral

dente del Banco Central, Roque Fernández, había asegurado que entre el 20 y el 30 por ciento de los bancos tienen problemas de iliquidez. Cavallo lo calificó ayer como un "irresponsable", antes de pedir la ayuda divina, y lo criticó, igual que a Roberto Lavagna –asesor económico del Frepaso de José Octavio Bordón–, por la hiperinflación en que terminó el gobierno de Raúl Alfonsín, del que ambos participaron.

Lavagna se defendió recordando que renunció a su cargo de secretario de Industria y Comercio luego de denunciar el "festival de bonos" que se estaba creando y de advertir que, de ese modo, "se iba a terminar en una altísima inflación". Por su parte, Terragno dijo que Cavallo "ha firmado su acta de rendición, ya que decía que no iba a haber garantía de depósitos y tuvo que ponerla".

El diputado radical y ex ministro de Obras y Servicios Públicos desafió al jefe de Economía a un nuevo debate sobre lo que debe hacer la Argentina "para acabar con el desempleo, asegurar la estabilidad permanente y resolver el problema del sector externo". Terragno opinó que Cavallo "hizo bien el ajuste y la estabilización, porque es lo que sabe. Pero en 1993 se le agotó el plan y, desde entonces, no se le cae una idea. Lo único que hace es insultar".

Los cinco del patíbulo

Luego de muchas especulaciones sobre quiénes integrarían la fatídica lista, el Banco Central resolvió ayer suspender a partir del lunes a cinco entidades financieras con problemas de solvencia o iliquidez. La medida, que regirá por 30 días, afecta al Banco Integrado Departamental (BID) y a las financieras Interbonos, Pecunia, Créditos Luro y Tarraubella. De este modo, Roque Fernández, titular del ente emisor, cumplió las órdenes de Domingo Cavallo de reducir "al mínimo" el cierre temporario de entidades.

La crisis financiera provocada por el alza de las tasas de interés internacionales, la caída en picada de las cotizaciones de títulos públicos y acciones y la devaluación en México fueron dejando en la lona a no pocas entidades, que vieron cómo sus depósitos se fueron fugando. En esta volteada cayeron la extrabursátil Argenbonex y el banco Ex-trader; Finansur fue suspendido y reabrió luego de un mes; los bancos Feigin y Basel aún tienen las persianas bajas, y varias entidades vienen limitando el retiro de depósitos a sus clientes.

El BID es un banco con fuerte influencia en Santa Fe (su casa matriz está en Venado Tuerto), que tuvo un crecimiento "explosivo" en los últimos años, al punto que acaba de absorber a los bancos Aciso y De la Ribera (ambos de la provincia de Buenos Aires). Según la información del Central, había sido asistido con redescuentos por 220 millones de pesos. Por su parte, Interbonos operaba en los hechos como un banco mayorista, pero a partir de la crisis habría perdido el 70 por ciento de los depósitos de grandes clientes. Esto motivó que fuera auxiliada por la red de seguridad del Banco Nación, y estaba en tratativas con el Banco Crédito Argentino para ser absorbida. La financiera Pecunia se caracteriza por sus operaciones con acciones en la Bolsa.

Según informó ayer el Banco Central, si cierra alguna de estas entidades los depositantes tendrán privilegio para cobrar, comenzando por quienes tengan depósitos inferiores a 5000 pesos. Si otra entidad absorbe los depósitos y activos de alguna de las suspendidas, los clientes "se convierten en acreedores de la entidad absorbente". De allí en más estarán cubiertos por el nuevo sistema de garantías anunciado ayer.

No habrá piedad para los estatistas

En un nuevo apriete a los gobiernos provinciales que aún dudan de privatizar su banco, Domingo Cavallo advirtió ayer que aquellas entidades que se mantengan bajo propiedad estatal tendrán fuertes limitaciones para recurrir a la asistencia del Banco Central. En cambio, las que estén en proceso de privatización (o, por lo menos, ya tengan la venia del gobierno local para hacerlo) recibirán la ayuda providencial del Fondo de Desarrollo Provincial, constituido con los préstamos del Banco Mundial y el BID por unos 2500 millones de dólares. Para no quedar afuera, fuentes del Ministerio de Economía de Río Negro revelaron ayer que la semana que viene el gobierno de Horacio Massaccesi llamará a licitación para vender el banco de esa provincia.

"Los bancos que no decidan privatizarse no tienen que pensar que accederán a redescuentos por iliquidez o pases en cantidades muy grandes", señaló Cavallo, en la conferencia de prensa en la que anunció la garantía de depósitos. "El Banco Central tiene severas limitaciones en ese sentido, porque su principal misión es respaldar la base monetaria y custodiar las reservas de la convertibilidad", explicó el ministro de Economía.

Quienes se avengan a la orden mediterránea podrán utilizar los recursos del fondo provincial para "capitalizarse o recuperar las deudas que pueda tener la provincia con la entidad, y todo eso les permitirá volver a gozar de liquidez", dijo Cavallo, aclarando que luego no quedaría otra instancia que la privatización. Por si faltara algo, el secretario de Coordinación, Horacio Liendo (presente en la conferencia), advirtió que el Banco Central puede "disponer la suspensión de actividades o el retiro de la patente a los bancos oficiales de provincia", en cuyo caso los pasivos deberían ser afrontados por las administraciones locales.

En cuanto al Banco de Río Negro, saldrá a la venta el 57 por ciento de las acciones con una base de 10,26 millones de pesos. Una consultora privada determinó que el patrimonio neto del banco es de 38 millones de pesos, con activos por 341 millones. Los pasivos por la diferencia serían cancelados con préstamos del Banco Mundial y del BID.

DESAFIOS DE LA INESTABILIDAD

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Tenía que suceder. Fueron vanas las advertencias previas como serán vanas las pretensiones de sacarse de encima la responsabilidad por lo que pasó. Aunque lo afirme el presidente Carlos Menem, el gobierno nacional no es inocente por lo que pasó en Ushuaia. En primer lugar, porque la recesión económica que está cegando fuentes de trabajo es una consecuencia directa y premeditada de los errores, los defectos y las imprevisiones del programa económico oficial. Para evitar la devaluación, para "honrar las deudas" con el capital financiero, y para evitar la quiebra fiscal, el Gobierno eligió deprimir el consumo, restringir la actividad productiva en todas sus fases, aumentar la presión impositiva y llevar al paro a decenas de miles de trabajadores.

El menemismo y sus aliados sostienen que el sacrificio masivo evitará el retorno de la inflación, el "impuesto de los pobres". A esta altura, ese argumento pierde fuerza ante la evidencia: el desempleo y la pobreza en constante aumento son "la inflación de la estabilidad", los nuevos impuestos de los pobres. Además, hay una inflación verdadera que no aparece en las estadísticas oficiales debido a que los comerciantes la están absorbiendo para retener clientela, aunque muchos de ellos sucumben en el intento. La recesión actúa sobre la sociedad, de arriba hacia abajo, con las normas de la antigua "ley del gallinero".

También es corresponsable el gobierno nacional por el primer muerto en democracia por conflicto social, aunque haya sucedido en Tierra del Fuego. Para cualquiera que tuviera los ojos abiertos, en las últimas semanas era evidente que la represión oficial ascendía en una peligrosa escalada. La desmesurada intervención policial del 24 de marzo contra el mitin pacífico de las Madres de Plaza de Mayo frente a la ESMA no fue un mero "exceso" por el que nadie fue sancionado. Era parte de una estrategia de tensión que tarde o temprano derramaría sangre indefensa. Para detener esa escalada represiva, el Ministerio del Interior debió impartir directivas terminantes a los gobernadores y a las fuerzas de seguridad bajo sus órdenes.

Cuando se trata del ajuste estructural, la Casa Rosada manda, presiona y hasta chantajea a los gobiernos provinciales, pero calla y se paraliza, en nombre de la autonomía federal, cuando están en juego los derechos civiles y la seguridad de los ciudadanos. Por razones electorales el Gobierno juega con fuego: quiere atemorizar a las clases media y alta con el fantasma de la violencia para retener sus votos a pesar del descontento generalizado por la involución económica. Para la próxima semana se anuncian movilizaciones de protesta en una decena de provincias. ¿Cuántos tendrán que ser apaleados, heridos o muertos para que el miedo al desorden llene las urnas en contra de toda posibilidad de cambio?

Roles

La huelga, la manifestación, el disenso o la opinión independiente son enemigos de las dictadura, nunca de la democracia. La libertad y la ley amparan los derechos de cada sector a defender sus opiniones y sus intereses. No quiere decir que la democracia sea un simple escenario para el choque de posiciones antagónicas. Cuando es auténtica, es una cultura activa en favor del diálogo y del entendimiento, y promueve acuerdos que protejan la dignidad de cada lado. Colaborar en la construcción de esos consensos es una tarea irrenunciable del Estado de derecho. Pero el Gobierno abdicó de sus responsabilidades –el Ministerio de Trabajo ha dejado de existir, como no sea para auspiciar la abolición de derechos laborales– en favor del mercado, cuya única ley es la razón de la fuerza.

El Estado está demandado por dos tipos de deuda: una con el capital financiero, interno y externo, y otra con dos tercios de la sociedad que empobrece día por día. El oficialismo ha decidido honrar sólo la primera. Así, los banqueros de la especulación andan libres y con sus fortunas a salvo, mientras los ahorristas pierden sus depósitos, quiebran los pequeños y medianos empresarios y los trabajadores que protestan son apaleados sin misericordia. Los excluidos quedan a la intemperie, librados al puro instinto de supervivencia, anulada su capacidad para dar y recibir solidaridad.



En sus formas actuales, la recesión golpea en forma selectiva. Entre las empresas de una misma rama de la producción, se dan situaciones muy distintas. El capitalismo salvaje, que domina el mercado, apela al canibalismo para resolver la crisis, forzando la concentración monopólica mediante la aniquilación de los más débiles. El efecto en las pymes es devastador: sin acceso al crédito, con el descubierto bancario cortado, servicios públicos cada vez más caros, insumos en alza y consumos en baja, compran tiempo de supervivencia sacrificando mano de obra, aunque para muchos significa un gran paso atrás en su evolución económica.

Los efectos sociales son abrumadores: desempleo masivo, necesidades básicas siempre más insatisfechas, desaparición de expectativas de futuro, desigualdad de oportunidades, mezquindades, humillaciones. Está destruyendo, además, el tejido productivo argentino, asentado en las pymes, fuente mayoritaria de empleo para la población económicamente activa. El desarrollo de ese tipo de empresas, la mayoría con cinco a cincuenta empleados, se basó siempre en una relación directa, personal, entre el patrón y los empleados, unidos por un pacto productivo implícito que protegía la fuente de trabajo. La crisis rompe ese pacto, colocándolos en posiciones irreconciliables. Los empresarios se paran en una encrucijada: sucumben si no reorganizan sus costos, pero sólo pueden reajustarse a costa de sus asalariados, con lo cual ingresan a una espiral de conflicto que los debilita más todavía.

La encrucijada de los trabajadores es igualmente dramática: si no luchan, pierden sus derechos, pero si luchan corren el riesgo de desestabilizar el frágil equilibrio de las pymes. Cuando se trata del Estado o de fuertes corporaciones privadas, tampoco son suficientes los métodos tradicionales de lucha. Basta revisar el itinerario de los docentes, los jubilados, los estatales de provincia, los metalúrgicos de San Nicolás o Villa Constitución, para comprender la desigualdad dela pelea. Ni siquiera los dirigentes nacionales se ponen de acuerdo sobre una estrategia para afrontar la crisis.

En una encuesta de *Clarín* [12 de abril], Antonio Cassia de la CGT oficialista sostiene que "la protesta no es el camino", sino la participación incluso en el capital de las empresas. Juan Manuel Palacios del MTA cree que el movimiento obrero "será –como lo fue– un movimiento político, en el sentido en que se encolumnará en cada ocasión con aquel que se confunda con él" y Víctor De Gennaro del CTA afirma la autonomía sindical a la vez que propone ampliar sus luchas por la democratización de toda la sociedad.

Mientras tanto, ¿cuánta gente se enteró y de ella cuánta se movilizó en Jujuy y en el país por la huelga de hambre de siete días del Perro Santillán y de otros 20 militantes sindicales? El obrero asesinado en la otra punta del país expuso en toda su crudeza el alcance del drama nacional. Todos los datos del drama indican que los perjuicios se descargan sobre la mayoría y que los beneficios alcanzan a la minoría. ¿Cómo invertir esa proporción? Ninguna teoría alcanza, ninguna respuesta político-electoral conforma, naufragan las respuestas individuales. La globalización económica, el empobrecimiento de dos tercios de la sociedad, el desempleo masivo y el capitalismo salvaje vuelven inútil la repetición mecánica de métodos y actitudes del pasado.

Los empresarios y los trabajadores perjudicados por la crisis tienen que salir de esas encrucijadas que, en la mayoría de los casos, ni siquiera eligieron. Para encontrar capacidad suficiente para enfrentar la crisis, será preciso buscar caminos en los principios de la solidaridad que la recesión pretende destruir. En un plano general, las próximas eleccciones son una oportunidad para que los ciudadanos se pronuncien en favor o en rechazo de las alternativas que les ofrecen los candidatos. Pero cualquiera fuese el resultado, la recesión prolongará sus efectos y hasta puede agudizarse.

De modo que, en especial en las pymes, es preciso encontrar el modo menos oneroso para seguir adelante. Será necesario, probablemente, que los empresarios abandonen la soberbia de su desesperación y que los trabajadores encuentren la manera más digna de preservar la mayor parte de sus fuerzas, y que juntos establezcan esa alianza productiva que supere las lógicas parciales y evite la derrota de todos que busca el capitalismo salvaje. Excepto una minoría, nadie puede permanecer al margen de la crisis, por su magnitud, y de la búsqueda de un entendimiento.

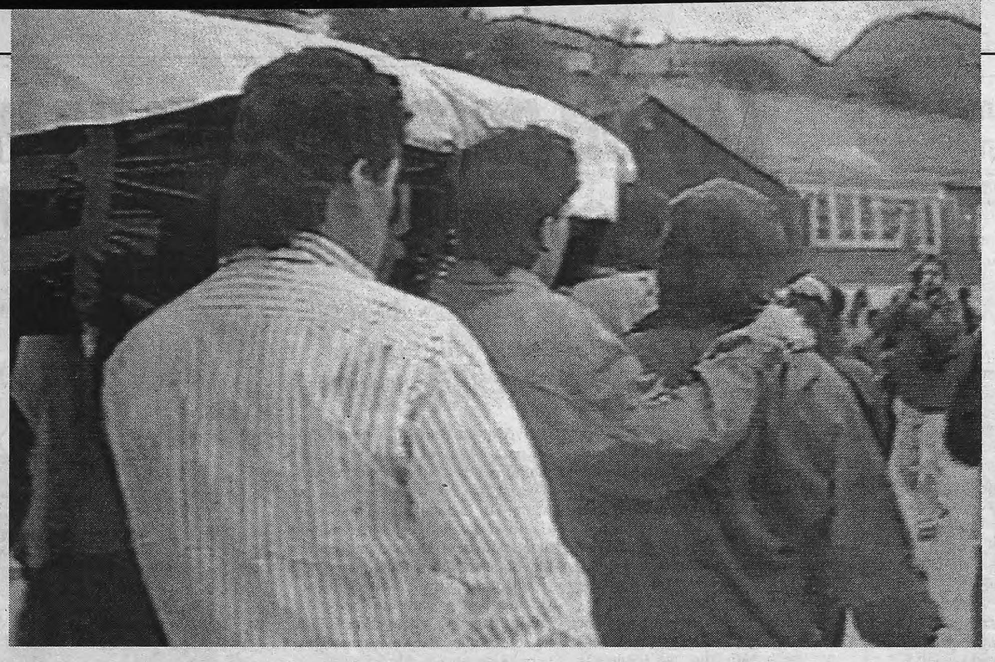
La ola recesiva ha golpeado a muchos y ya alcanzó a varios medios de prensa escrita y audiovisual, entre ellos a este diario, como deben saberlo sus lectores que tanto aprecian la información franca y la opinión independiente, provocando una huelga de la mayoría del personal que ya cumple diez días. **Página/12** cumplirá ocho años poco después de la elección presidencial. Todos sus fundadores aceptaron tres compromisos que justificaban su existencia: uno, con el derecho del lector que se consideró inviolable; dos, con el respeto absoluto por la libertad intelectual, la equidad social y la dignidad humana, y tres, con la suerte de la democracia, considerada como punto de partida para el crecimiento argentino en todos sus aspectos.

Los editores convocaron a todos sus trabajadores a sercoprotagonistas de una empresa común, y entre todos, a lo largo de estos años, no sin contradicciones ni pleitos pero con buena voluntad y el empeño que quiso poner cada uno, construyeron muchos motivos de legítimo orgullo. El diario marcó un estilo, una ética y un espacio de libertad, del que disfrutaron no sólo sus miembros sino ideas y personas que estaban excluidas de los circuitos convencionales de información. Aportó originalidad en el mercado periodístico y supo también rescatar algunas de las mejores tradiciones, por ejemplo, el uso del lenguaje coloquial que Roberto Arlt, en sus *Aguafuertes porteñas*, explicó cincuenta años antes de su aparición: "Si usted tiene algo para decir, trate de hacerlo de modo que todos lo entiendan" ("*¿Cómo quieren que les escriba?*"). Por supuesto, también se convirtió en una importante fuente de trabajo.

Durante su trayectoria, hizo muchos amigos y algunos enemigos poderosos que ante cada dificultad se ilusionaron con su desaparición. Sufrió discriminación económica, ataques políticos, intrigas jurídicas de sus enemigos, y también tuvo que superar más de una vez el turbulento desorden de una obra en construcción, sus propias debilidades. A juicio de quien escribe estas líneas (escritas igual que en estos ocho años, sin otra restricción que la propia voluntad), en un país con instituciones tan frágiles, la estabilidad de un espacio democrático es un objetivo que bien puede justificar el infatigable diálogo en busca del acuerdo que siga impulsándolo hacia adelante, con el doloroso reconocimiento del presente pero con un renovado compromiso compartido de futuro.

Un espacio se define como democrático por lo que muestra hacia afuera y también por sus procedimientos internos. Los procedimientos democráticos exigen enormes esfuerzos de todas las partes y una promesa de futuro escapa a la mera consideración estadística para recrearse en objetivos más amplios: el sacrificio puede ser compartido cuando hay acuerdo sobre por qué y también para qué es necesario. Como el primer día, el derecho del lector, la libertad y la dignidad siguen siendo razones valederas.

El multitudinario velorio del obrero Choque y la Semana Santa impusieron un paño frío a la tensa situación en Tierra del Fuego, donde el gobernador dice que no renunciará y culpa de todo a la izquierda, incluso del tiro mortal. El presidente Menem acusó por igual a "ambos bandos", mientras los gremios fueguinos piden un paro nacional de repulsa a la represión. Todo, a treinta días de las elecciones.



El ataúd del obrero asesinado fue llevado a pulso hasta el aeropuerto, donde fue embarcado hacia Salta.

POLEMICA POR QUIEN CARGA CON EL MUERTO

Para Estabillo, fue la izquierda

Mientras el gobernador fueguino José Estabillo insiste con la peregrina idea de que la bala que asesinó al obrero Víctor Choque puede no haber partido de un arma policial sino de activistas de ultraizquierda –con la curiosidad de que todos los heridos son manifestantes y no hay ningún policía con ese tipo de lesión–, los gremios de la más austral de las provincias argentinas reiteraron ayer su pedido de renuncia del mandatario provincial y pidieron un paro nacional para presionar. Sin embargo, tanto Estabillo como el propio gobierno nacional (que sigue tomando distancia del caso) encontraron un aliado providencial en la Semana Santa. El feriado que rige desde el jueves en la isla y el multitudinario velatorio del obrero muerto actuaron como un paño frío y la discusión de quién es el responsable de la crítica situación en la provincia pasó de hecho para la semana próxima.

Bajo la consigna oficial de que todo ocurrió bajo la órbita de un gobierno provincial, el presidente Carlos Menem reiteró ayer, con más fuerza que hace dos días, que hubo "excesos de la policía", pero también criticó "el exceso de la manifestación" de los operarios reprimidos el martes dentro de Continental. "No se justifica –dijo– el proceder de ninguno de los bandos": envió un mensaje de condolencias a la viuda de Choque y criticó a los opositores que "tratan de politizar este asunto y sacar algún tipo de ventaja" electoral.

Estabillo no sólo se dio por satisfecho con la renuncia de su ministro de Gobierno, Fulvio Baschera. Volvió a decir que no renunciará e insistió con su tesis de los militantes del MAS como artífices del estallido de furia de los obreros reprimidos. Mientras las autoridades del hospital zonal, donde se atendió a Choque, dijeron que el plomo extraído correspondía a un arma de alto calibre reglamentaria de la policía, Estabillo insiste con que se trata de una 32. Se anunció que expertos en balística de la Gendarmería iniciaron ya la pericia.

El Presidente recibirá el lunes a Estabillo y su gabinete para tratar la crisis económica y social originada en las armadoras fueguinas (ver aparte). El gobernante Movimiento Popular Fueguino apoya en el orden nacional la candidatura de Menem. También junto al Presidente se alinea la CGT oficialista, cuya cúpula ni siquiera envió un representante a Tierra del Fuego, pero el lunes tendrá una audiencia en la Casa Rosada pedida por el aumento del desempleo. Mientras, las agrupaciones sindicales opositoras manifestarán frente al Congreso.

Un plenario de gremios fueguinos convocó a las centrales sindicales a realizar un paro nacional de actividades en protesta por la represión y propusieron que la medida se realice el viernes 21. El martes 18, en tanto, los gremios cordobeses mayoritarios llamaron a un paro activo provincial por el atraso de los sueldos estatales. Mientras, el confrontacionista MTA habla de una jornada de protesta el 27 y el CTA maneja un idea similar aunque con fecha flexible. En todos los casos, se trataría de protestas sociales a menos de un mes de las elecciones del 14 de mayo.

El lunes frente al Congreso

Los dos nucleamientos sindicales automarginados de la CGT oficialista, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), convocaron a una "jornada nacional de duelo" y a una concentración el próximo lunes frente al Congreso. Será para demandar el castigo a los culpables de la represión en Ushuaia, la dimisión del gobernador fueguino José Estabillo y la formación de una comisión investigadora parlamentaria. La marcha se iniciará frente a la casa de Tierra del Fuego en Buenos Aires, Sarmiento 745, y coincidirá con la entrevista que los capos de la CGT oficialista mantendrán con el presidente Menem.

VISIONES EMPRESARIAS

La culpa de la crisis

Los industriales Jorge Blanco Villegas y Manuel Herrera, el primero titular de la central empresaria oficialista UIA y el segundo del elenco de José Octavio Bordón, discreparon sobre el origen de la crisis social en la isla, donde el parate de las armadurías electrónicas condujo a los cruentos incidentes de esta semana. Mientras Blanco Villegas –que además es propietario de la fábrica Philco de Ushuaia– evaluó como central la demanda sindical de que se pagaran tres salarios básicos por zona desfavorable y acusó de la crisis a "gente de otros lados", el industrial frepasista afirmó que hubo "una intolerancia del gobierno", ya que "Cavallo es un hambreador maníaco, un desocupador maníaco y un endeudador maníaco".

Uno y otros hicieron declaraciones radiales en torno a la situación planteada en las armadoras electrónicas instaladas en la zona a partir de 1980 al calor del régimen de promoción industrial que está siendo desmantelado. La rebaja de las retribuciones fiscales a las firmas allí instaladas las ha colocado en situación progresivamente desventajosas en relación a los productos de origen asiático.

Según el economista Daniel Artana, de las fundación liberal FIEL, la inversión presupuestaria en dicho régimen era de unos 300 millones de dólares anuales. Como durante el apogeo de esa promoción se instalaron en Tierra del Fuego unos 8 mil obreros, calculó que el costo fiscal de ese régimen fue de 40 mil dólares anuales por trabajador radicado.

Blanco Villegas dijo que el "mercado nacional se ha transformado en un 30 por ciento del que solía haber" y que la crisis se acentúa en las firmas que no han logrado exportar a Brasil, que es un mercado demandante luego de la caída de las ventas en el mercado Argentina, tras la crisis financiera iniciada en México.

Sin embargo, el dirigente fabril opinó que en Ushuaia, desde el año pasado "existía gente de muchos lados había tomado Ushuaia, donde imponían su ley y su orden, donde no había policía ni gobierno, Eso demanda un pago salarial que era tres veces y algo respeto de los del continente".

"Para competir primero hay que hacerlo con lago que se venda y cuando uno tiene que pagar mucho por ese producto, la demanda se vuelve restrictiva", afirmó, para redondear: "Primero hay que tratar de seguir intensificando las exportaciones, después de tratar que el costo salarial sea compatible con el que tenemos que competir".

En cambio, para Manuel Herrera "acá hubo una intolerancia del Gobierno, particularmente del ministro de Economía". "Desde el sector industrial se venía planteando que algo que había que hacer", dijo parta destacar que "no hay caso en el mundo, en los países civilizados: en cualquier país europeo y en zonas de Estados Unidos, donde la reconversión se plantee sólo desde le mercado".

Negó que la solución sea una devaluación del peso u otros subsidios pero abogó por "otras medidas que puede tomar el Estado, por ejemplo asistencia crediticia, que no quiere decir regalar el dinero". "Acá hay una culpa de lo conmoción social y del abandono del interior de la República", reiteró.

EL ENTIERRO EN SALTA

Multitud por Choque

Un millar de pobladores de Ushuaia, donde se mezclaron sin distinción dirigentes políticos, sindicalistas, trabajadores y vecinos, acompañaron ayer en medio de un silencio estremecedor el cortejo fúnebre del obrero Víctor Choque, muerto el miércoles por un balazo durante el represión policial. El ataúd fue llevado a pulso desde el polideportivo donde se hizo el velatorio al aeropuerto y la multitud caminó desafiando un frío glacial por la avenida que bordea el canal de Beagle. Un avión de la gobernación fueguina lo trasladó hasta Salta, donde fue entregado a su familia. Choque será enterrado en el cementerio de la localidad rural de Seclantas, unos 200 kilómetros al sur de la capital provincial, donde reside su madre. Su hermano Alejandro, en tanto, culpó a la policía fueguina por el hecho; negó que Víctor tuviera algún tipo de militancia política y se manifestó dispuesto a viajar al sur "para que se aclare esto y se juzgue a los culpables".

El cuerpo de Choque fue trasladado en un avión de la gobernación de Tierra del Fuego luego de que fuera velado durante día y medio en el polideportivo de Ushuaia. El velatorio se convirtió en un acto público, ya que casi la totalidad de los dirigentes políticos –a excepción del gobernador Estabillo y su equipo– y sociales de la provincia se hicieron presentes. También llegaron especialmente dirigentes nacionales, entre ellos Chacho Alvarez y Enrique Mathov.

A primeras horas de la tarde de ayer, el féretro fue trasladado a pulso por una multitud silenciosa hasta el aeropuerto de la ciudad, donde fue embarcado. El ataúd iba envuelto en una bandera argentina y lo acompañado por su viuda, Venancia, una obrera originaria de Jujuy que también viajó al sur en busca de empleo. Allí conoció a su ahora difunto compañero.

En Salta, en tanto, su hermano Alejandro negó que la víctima tuviera militancia política o gremial. "Seguramente estaba allí para apoyar o solidarizarse con otros trabajadores, pero esto no justifica que lo hayan matado".

"Mi familia está muy dolorida y no comprende cómo se puede ejercer tanta violencia. Debe haber otra manera de solucionar los problemas con los trabajadores", dijo Alejandro. Víctor Choque era el quinto de nueve hermanos y había viajado hace cuatro años a Ushuaia para trabajar en la construcción. "La última que vez que vino fue hace dos años y nos dijo que pensaba quedarse algunos años más para poder juntar unos pesos", relató su hermano confirmando una historia común en la provincia austral.

En la modesta vivienda de un barrio periférico de Salta, y en medio de un desolador cuadro familiar, Alejandro dijo que "mi hermano no era un persona violenta. Al contrario, era un muy sereno y tranquilo; no sabemos qué pasó y queremos que se haga justicia".

Víctor Choque será enterrado en la localidad de Seclantas, al sur de la provincia, donde vive su madre, viuda de 75 años.

Ongania no va a Luján

"Yo no voy a mezclar los porotos, no puedo mezclar política con religión", aseguró el ex dictador y general retirado Juan Carlos Onganía, al anunciar que no concurrirá hoy a la Basílica de Luján para ofrecerle a la imagen de la Virgen la banda presidencial que utilizó durante el régimen de facto impuesto tras la caída de Arturo Illia. El candidato a Presidente de la Nación por el MODIN-Azul y Blanco chocó así con los anuncios hechos por uno de los líderes de esa agrupación, el diputado Roberto Etchenique, quien había precisado que el gesto de ofrendar la banda a la Virgen de Luján estaba destinado a "abonar la reconciliación de los argentinos". Etchenique agregó que, además de la banda presidencial, se iba a ofrendar a la Virgen una Constitución reformada y las jinetas del teniente coronel Luis Polo.

"Todo seguirá igual o peor"

El arzobispo de San Juan, Italo Di Stefano, opinó que es un error seguir "esperando soluciones mágicas para después del 14 de mayo" y aseguró que "las cosas irán igual o peor" luego de las elecciones. "Hay un error en seguir esperando soluciones mágicas tras las elecciones. Lo mejor que se les podría pedir hoy a los magos es callar y pensar", señaló en una publicación de la Universidad Católica de San Juan. "Si no se hacen largas y profundas reflexiones sobre lo que es cada hombre, cada ciudadano y cada comunidad, no surgirán ni proyectos ni ideas de transformación. Con algunos pequeños matices diferentes, las cosas seguirán igual o peor", señaló Di Stefano respecto de los próximos comicios generales.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 36, en autos: "KAMIKUBO INES c/ISHIGAME KEY CESAREO s/Prescripción Adquisitiva de Dominio", cita y emplaza por el término de diez (10) días a ISHIGAME KEY CESAREO a fin que comparezca a estar en derecho en el plazo señalado, 10 días, bajo apercibimiento de darse intervención al Defensor Oficial.- Buenos Aires, 30 de marzo de 1995.- Publíquese por dos (2) días.
Dr. Guillermo Valentini , Secretario

Ley de patentes con un retorno muy problemático

El proyecto de ley de patentes no será promulgado tal como salió del Congreso. Menem lo decidirá el lunes.

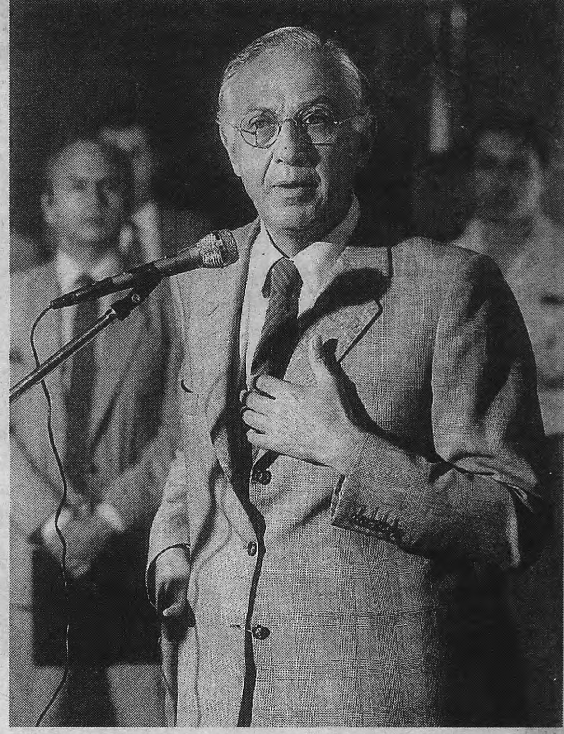
El presidente Carlos Menem decidió que no promulgará el proyecto de ley de patentes medicinales tal como salió del Congreso. "Una de las vías a asumir con ella es devolver al Parlamento el proyecto", señaló ayer el jefe de Estado, aunque no aclaró si se propone vetar el texto aprobado por ambas cámaras en forma total o parcial. Menem confirmó que tomará "una decisión" el próximo lunes, aunque señaló que "ya tengo mi composición de lugar formada".

En un tono entre enigmático y contradictorio, Menem dijo que "una de las vías a asumir a partir de mis directivas es devolver al Parlamento el proyecto como está", pero inmediatamente prometió que "vamos a reglamentar esta legislación (sobre patentes) de tal forma que podamos defender con creces los intereses de Argentina y que no nos aislemos del resto del mundo, porque aquí no se trata solamente de Estados Unidos, sino que está también la Comunidad Europea, que firmó las conclusiones del Acuerdo GATT".

Para Estados Unidos y algunos gobiernos europeos, Argentina con su proyecto de ley de patentes se coloca al margen del capítulo sobre propiedad intelectual aprobado en el GATT, interpretación que es compartida por el ministro Domingo Cavallo, pero no así por la mayoría de los senadores y diputados que sancionaron el nuevo régimen que reemplaza a la centenaria Ley 111.

La opción de devolver la ley de patentes al Congreso había sido descartada durante una reunión celebrada este miércoles en la Casa Rosada, con la participación de Cavallo, el canciller Guido Di Tella, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, el titular del Senado, Eduardo Menem y el del bloque de Diputados peronistas, Jorge Matzkin. En esa oportunidad se evaluó que la ley puede ser vetada o promulgada, pero no devuelta sin hacerle corrección alguna, ya que generaría un duro debate jurídico en el Congreso sobre si existe esa figura dentro de las facultades que la nueva Constitución Nacional le otorga al Presidente. Y aún cuando el Ejecutivo interpretara que está facultado para devolver una ley, difícilmente pueda convencer a los propios legisladores oficialistas, al margen de la batalla legal que debería librar con la oposición e incluso ante la Justicia, si alguien presenta una demanda en Tribunales.

Al anticipar que "el lunes el Presidente seguramente va a decidir sobre la cuestión", el canciller Di Tella señaló que "hay varios caminos, pero existe un acuerdo fundamental en el Gobierno en que tenemos que adecuarnos a las normas del GATT". Di Tella será el encargado de informar a las autoridades norteamericanas sobre la posición que el gobierno argentino adopte respecto de la cuestionada ley, para lo cual viajará la próxima semana a los Estados Unidos. Así lo anunció el vicecanciller Fernando Petrella, quien precisó que Di Tella "efectuará una visita de aproximadamente 36 horas a Washington", para ofrecer detalles de la nueva ley de patentes medicinales.



Di Tella viajará a Washington para explicar la nueva ley.
"El lunes el Presidente va a decidir sobre esta cuestión."

SUAVIZAN SANCIONES CONTRA IRAK

Argentina, a pedido de EE.UU.

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó una propuesta argentina -copatrocinada por Estados Unidos y Gran Bretaña– para suavizar las duras sanciones que recaen sobre Irak desde la Guerra del Golfo. A partir de esta modificación, se autoriza al gobierno iraquí a realizar exportaciones de petróleo por mil millones de dólares por trimestre, dinero que se utilizará exclusivamente para "fines humanitarios".

Esta resolución no contempla el levantamiento del embargo impuesto en agosto de 1990, tras la invasión iraquí a Kuwait, sino una posibilidad de suavizar la medida para dar –bajo control de la ONU– "respuestas a las necesidades humanitarias de la población". El viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, acusó a los Estados Unidos de haber precipitado la aprobación de la resolución propuesta por la Argentina para impedir el levantamiento completo de las sanciones económicas tal como habían propuesto Rusia y Francia. Pero los representantes de Moscú y París participaron en varias reuniones en la misión argentina y finalmente aceptaron que la iniciativa votada era un paso adelante.

El embajador argentino ante la ONU, Emilio Cárdenas, se mostró optimista tras la aprobación y explicó que "se entendió que éste es un paso necesario para avanzar en la flexibilización de las sanciones".

La venta de petróleo comenzará cuando Irak negocie con el secretario general de la ONU, Boutros Ghali, los mecanismos de control y la supervisión para que éstos se pongan en funcionamiento. El producto de la venta de crudo irá a una cuenta en fideicomiso, administrada por las Naciones Unidas, mientras que el 30 por ciento se reservará para pagar a Kuwait las indemnizaciones por los daños causados en la guerra.

El saldo de las exportaciones se destinará a las compras de material humanitario con la previsión de que todos los sectores de la población deben ser tratados en igualdad de condiciones. Asimismo, se destinarán 130 millones de dólares trimestrales para cubrir inmediatamente las necesidades de la población kurda en Irak.

El representante francés ante el Consejo de Seguridad de la ONU, Jean Bernard Merimée, manifestó igualmente sus discrepancias con este levantamiento parcial. "Francia considera que las sanciones no deben ser punitivas, sino para incitar a un estado a comportarse de cierta manera, y que las repercusiones para los pueblos deben aliviarse en todo lo posible", señaló. Pero ni Francia ni Rusia pudieron imponer su criterio y triunfó finalmente la posición de los Estados Unidos, corporizada en la presentación hecha por el representante argentino.

Total rechazo iraquí

Irak reaccionó negativamente anoche ante la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que fue presentada por la Argentina para suavizar el embargo económico sobre ese país. "La nueva resolución es peor y más peligrosa que las resoluciones 706 y 712 que Irak ya había rechazado categóricamente", afirmó un comunicado difundido por la agencia oficial iraquí INA, al término de una reunión conjunta del Consejo del Comando de la Revolución –la instancia más alta del poder en ese país– y de la dirección del partido BAAS, bajo el liderazgo del presidente Saddam Hussein.

De todas maneras se ha decidido "someter el examen de la resolución de la ONU y de sus efectos peligrosos a la sesión actual del Consejo Nacional (el Parlamento iraquí)" y a otras instancias políticas, profesionales, sindicales y populares del país, según consigna el comunicado oficial. "La nueva resolución –agrega– comporta las mismas disposiciones que violan la soberanía de Irak, su independencia y su unidad nacional y atrasa *sine die* la aplicación del artículo 22 de la resolución 687", relativa al levantamiento del embargo petrolero a cambio de que Irak se someta a las exigencias de la ONU, en particular en materia de desarme.

JUDICIAL - AVELLANEDA

GALPON 882 M2 APROX.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57 a cargo del Dr. CARLOS ALBERTO VALORA, Secretaría Nº 87 a mi cargo, sito en la Avda. De los Inmigrantes Nº 1950 piso 4to de Cap. Fed., comunica por dos días en autos "STEPAK DE FISCH ANALIA Y OTRO c/ LEJAM TECNICA INDUSTRIAL Y COMERCIAL S.C.A. s/ EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 54526/93, que el día 28 de abril de 1995 a las 14 hs. en el salón sito en la calle Talcahuano Nº 479 de Cap. Fed., el martillero Osvaldo Jorge Palacios rematará: Una fracción de terreno ubicada en el Partido de Avellaneda Prov. de Bs. As. designado en el plano de subdivisión características 4-153-65, como parcela 1v. Manzana 17, con frente a la calle MARIANO ACOSTA Nº 1119, entre las de Tte. Coronel Lafuente y vías del ferrocarril Sarmiento. Superficie total 882,05 m2. Nomenclatura Catastral: Circ. II; Secc. M; Mzna.17; Parcela 1v. Dominio 2422. Matrícula 18006. Todo ello según título obrante en autos, cuyas medidas y linderos surgen del mismo y que según informe del martillero consta de: Un inmueble industrial distribuido en planta baja y primer piso. En planta baja se encuentran distintos salones, oficinas, baños, vestuarios y déposítos. En planta alta: Un salón una división realizada en chapa de hierro y distintos pasillos. Pisos de material y en parte de hierro. La planta alta se sostiene por medio de columnas de hierro y hormigón armado. Techos de chapa de zinc con cabriada de hierro a una altura aprox. 18 mts. Ocupado por la demandada. Venta ADCORPUS y en el estado en que se encuentra y exhibe los días 25 y 26 de abril de 1995 en el horario de 14 a 16 hs. Deudas: Municipales fs. 72 $ 17.801,40; O.S.N fs. 83 $ 3.233,85. BASE; U$S 56.786,25. SEÑA; 10%. COMISION: 4%. Sellado de ley. Para el supuesto de no existir ofertas por la base aludida pasada media hora se ofrecerá nuevamente reduciendo la base en un 25% o sea $ 42.589,69. Al contado y mejor postor. Todo dinero efectivo en el acto de la subasta. El saldo de precio deberá depositarse dentro del quinto día de aprobada la subasta (art. 580 del C.P.CC) el que se notificará por Ministerio de Ley, bajo apercibimiento de declararlo postor remiso y ordenarse nueva subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado.
Buenos Aires, Abril 4 de 1995.

INFORMES: 781-2722

Carlos Roberto Garibaldi, secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 95 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Mercedes Goldszer de Goldcher. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y **Página/12**.
Buenos Aires, abril 7 de 1995. Fernando P. Christello, sec.



José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez en campaña.

Afirman que Carlos Menem está "nervioso" por el ballottage.

EL FREPASO QUIERE VOTOS RADICALES

Chacho pasa la boina

Pidió a los votantes de la UCR que apoyen al Frepaso para asegurar la segunda vuelta. Al igual que Bordón, criticó a Menem por su estrategia del "voto miedo".

Por primera vez desde que comenzó la campaña, el Frepaso salió a disputar directamente el voto radical para afianzar la posibilidad de una segunda vuelta con Carlos Menem. Carlos "Chacho" Alvarez pidió a los votantes de la UCR que "sin renegar de sus convicciones, ayuden a asegurar que el Frente dispute el ballottage con el menemismo". Tanto Alvarez como José Octavio Bordón sostuvieron que el Presidente está "nervioso" por el lugar que viene ocupando el Frepaso en las encuestas y descalificaron la estrategia de Menem tendiente a instalar la idea de que una segunda vuelta electoral generará un clima de caos en el país.

"A sólo treinta días del 14 de mayo, y lo digo con todo respeto hacia la fórmula radical, es indudable que ya no cuenta con ninguna chance de ganarle al Gobierno ni de llegar a la segunda vuelta. Esta posibilidad la tiene el Frente, que necesita de todos los argentinos decididos a reemplazar este modelo de injusticias y de corrupción", afirmó el candidato a vice por el Frepaso ni bien regresó a la Capital desde Ushuauaia, adonde había viajado para repudiar la represión policial (ver página 5).

Alvarez en la Capital y Bordón en Rosario insistieron con las declaraciones destinadas a reforzar la imagen del Frepaso como principal opción opositora. "Cada vez más gente ve en el Frente la alternativa de gobierno ante Menem. Venimos creciendo permanentemente gracias a que la mayoría de los argentinos vislumbra en este espacio la posibilidad de derrotar al menemismo", afirmó el senador mendocino.

Apoyados en los números de distintas encuestas, los candidatos del Frepaso vienen sumando delaraciones destinadas a sostener que el ballottage es una posibilidad cierta. Ahora, además, tratan de ganarle de mano a Menem, a quien algunos asesores le recomendaron hacer una campaña más agresiva para polarizar la elección con Bordón y licuar el voto radical. Los operadores del Presidente son conscientes de que buena parte de ese electorado podría volcarse hacia el Frepaso, pero confían en que con ganar dos o tres puntos, el PJ pasaría la barrera del 45 por ciento, alejando definitivamente el fantasma de la segunda vuelta.

Menem, al mismo tiempo, mantiene el discurso que lo presenta como único garante de la estabilidad económica. Ahora le sumó una nueva advertencia para reforzar el "voto miedo": afirmó que en caso de segunda vuelta, el país enfrentaría una situación caótica.

"El caos lo ha generado un hombre obsesionado por quedarse en el poder. El caos son tres millones de trabajadores desocupados, veinte mil establecimientos industriales que cerraron, una justicia en la que no cree nadie", le respondió Bordón.

"El Frente ha crecido y se está instalando en las cifras necesarias para el ballottage, pero necesita que esta posibilidad se consolide –agregó Alvarez–. El Gobierno lo sabe y por eso el Presidente, impúdicamente, apela al terror, diciendo que si hay segunda vuelta se va a instalar el caos en el país. Este chantaje revela el desprecio del menemismo por la democracia, ya que pretende condicionar con el miedo la libre voluntad de la ciudadanía".

El senador mendocino afirmó además que el ministro Domingo Cavallo "es un vendedor de humo que, aunque nos ataque permanentemente diciendo que no tenemos equipos, sabe que hay más de cincuenta profesionales que van a diseñar un país productivo, con un fuerte perfil exportador, que le dé trabajo a los miles de jóvenes que el proyecto actual deja afuera".

"Somos mejores garantes de la estabilidad que aquellos que estatizaron la deuda externa en 1982", dijo para recordar la gestión de Cavallo como presidente del Banco Central, en el final de la última dictadura.

Para Alvarez, "la verdadera pregunta que deberíamos hacernos los argentinos es si nos arriesgamos a soportar cuatro años más de corrupción, de impunidad para los funcionarios, de privilegios, de marginación social y de injusticias". "La pregunta es si llegaremos al año 2000 con un gobierno que ya está poniendo en peligro la estabilidad económica y social del país. Todo cambio genera temores, pero es necesario cambiar a tiempo, sobre todo en la Argentina de hoy, donde optamos entre un gobierno que sólo promete más de lo mismo y la posibilidad de apostar al crecimiento del país", remató.

DE MENEM, PARA LOS OPOSITORES

"No saben dónde están parados"

Carlos Menem interrumpió su descanso en Anillaco para volver a cargar contra los candidatos a presidente por el Frepaso, José Octavio Bordón, y por la UCR, Horacio Massaccesi, a quienes acusó de no tener proyecto de gobierno. "Tanto Massaccesi como Bordón no saben, y esto lo digo con altura, no agrediendo... no saben dónde están parados", afirmó el Presidente.

Menem insistió con que "el discurso de Massaccesi no es el discurso radical" y agregó que el de Bordón "dista mucho de ser el que lo llevó a la gobernación de Mendoza y a obtener la banca de senador nacional".

El jefe del Estado negó que sus declaraciones puedan ser calificadas como "muy fuertes" y sostuvo que sólo "ponen las cosas en su lugar, con altura".

"Ellos no tienen proyecto, no hay seguridad de su ubicación o de su reubicación en el espectro ideológico", agregó, para afirmar que "el justicialismo tiene una propuesta permanente que se va renovando de acuerdo con los acontecimientos que se producen en el mundo y en la Argentina". En ese sentido, aseguró que gracias a que "la gente tiene bien claro lo que hicimos y lo que vamos a hacer, el justicialismo está triunfando" en los próximos comicios.

En cuanto a la campaña del candidato radical, dijo que las declaraciones de Massaccesi "nada tienen que ver con el discurso fundacional del radicalismo" y agregó que parece una postura "personal y teñida de social-democracia, que es el discurso de Alfonsín".

En la misma línea, afirmó que "esto no ha caído nada bien en las huestes radicales" y recomendó al candidato de la UCR que "recapacite rápidamente y vuelva a sus orígenes", porque de esa forma "las cosas le van a ir mucho mejor".

Menem reiteró que "el justicialismo va a ganar con amplitud en la primera vuelta". "Seguiremos profundizando este proceso que le ha devuelto a la Argentina el brillo y el prestigio que supo tener en otras épocas", se autoelogió.

Al ser consultado sobre la visita a La Rioja del actor francés Alain Delon, afirmó que "es un gran amigo que vino expresamente por el caso de Carlitos" y destacó que "lo primero que hizo (Delon) al bajar del avión, fue llevar flores a la tumba de mi hijo". "Pasamos unas horas gratísimas y ahora él tiene que retornar pero seguramente va a volver", agregó.

Por último, Menem enlazó su descanso en Anillaco con la campaña: "Vine a recargar las pilas, que no son otra cosa que el alma y el espítitu, para seguir trabajando con pujanza, poniendo todo al servicio de lo que uno pretende, que es un país mucho mejor que el que heredamos en 1989".

El domingo, el Presidente asistirá a una misa en la Basílica de Luján, al cumplirse un mes de la muerte de su hijo. El lunes, junto a su compañero de fórmula, Carlos Ruckauf, y al gobernador Eduardo Duhalde volverá a la campaña en Buenos Aires. Esta vez, no será en el menemóvil sino a bordo de un tren, que unirá General Lamadrid con Tornquist.

Respuesta de Massaccesi

El radical Horacio Massaccesi rechazó las críticas de Carlos Menem a su discurso proselitista e insistió con su consigna central de campaña: "quienes quieran un verdadero cambio de rumbo tienen una sola opción, que es la UCR". "El Presidente, que gobierna con los Cavallo, los Alsogaray y el puñado de dueños de la Argentina, es el menos indicado para opinar sobre la historia y las ideas de la UCR", se enojó.

"Si el país no estuviera atravesando horas verdaderamente dramáticas, con un plan económico en estado de coma que ha empezado a cobrarse vidas de jóvenes trabajadores, resultaría graciosa la pretensión del presidente Menem de darnos clase sobre la doctrina del radicalismo; justamente él, que se ha olvidado de la del peronismo y la causa nacional y popular", agregó.

Massaccesi, quien ayer volvió a hacer campaña en el Gran Buenos Aires -esta vez estuvo en Quilmes–, le aconsejó a Menem que "en lugar de seguir haciendo electoralismo atacando a la oposición, se ocupe de atender el drama de los desocupados, de los jubilados, de los pequeños y medianos productores del campo y de la industria, de las grandes mayorías que soportan la crisis de un modelo que se derrumba".

El candidato radical no olvidó dedicarle un párrafo al Frepaso, como lo viene haciendo desde que las encuestas ubican a la UCR en los niveles electorales más bajos de su historia. "La enorme tarea que se avecina -dijo– no la podrán encarar quienes han llevado el país al desastre, ni tampoco los que fundaron un partido hace sesenta días y se dedican a juntar desertores de los grandes partidos nacionales y a mandar cartitas al exterior postulándose como los futuros ejecutores del ajuste prolijo".

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Conozca los vencimientos y los formularios del Plan de Facilidades de Pago **de deudas previsionales.** (Dto. 314/95 - R. G. 3963)

A) EMPLEADORES Y AGENTES DE RETENCION POR CONVENIOS DE CORRESPONSABILIDAD GREMIAL, CON EXCEPCION DE LOS INDICADOS EN LOS TITULOS B) Y D) DE ESTE AVISO.

Deuda por períodos hasta Junio de 1994.

- Formularios F. 542/1, F. 542/2, F. 542/3, F. 542/4, (Res. Gral. 3687, con las modificaciones dispuestas en el Anexo I de la R. G. 3963).

Deuda por períodos Julio hasta Noviembre de 1994.

- Formulario F. 542/6 (R.G. 3963).

Planes de Facilidades no caducos.

- Formulario F. 542/5 (R.G. 3764, con las modificaciones previstas en el Anexo I de la R.G. 3963).

Honorarios profesionales.

- Formulario F. 543 (R.G. 3687 con las modificaciones dispuestas en el Anexo I de la R.G. 3963).

IMPORTANTE:
Juntamente con los mencionados formularios, deberá presentarse el formulario **F. 818**. De cancelarse parte de la deuda consolidada con Bonos, deberá adjuntarse además el formulario **F. 822.** (*)

VENCIMIENTOS PRESENTACIÓN

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	17 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, 6 ó 7:	18 de abril
CUIT terminadas en 8, 9 ó 0:	19 de abril

VENCIMIENTOS PAGO PRIMERA CUOTA

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	18 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, 6 ó 7:	19 de abril
CUIT terminadas en 8, 9 ó 0:	20 de abril

B) EMPLEADORES PRESTADORES DE SERVICIOS MEDICO-ASISTENCIALES SIN FINES DE LUCRO.

Tanto los vencimientos, como los formularios y las tablas a utilizar, serán los enumerados en el apartado A), salvo el F. 818 que se reemplaza por el **F. 819.**

C) TRABAJADORES AUTONOMOS.

- Formulario F. 567 (R.G. 3755 e Instrucción del Anexo II de la R.G. 3963).
- Formulario F. 567(Cont.) (R.G. 3963)

IMPORTANTE:
Juntamente con los mencionados formularios, deberá presentarse el formulario **F. 820.** De cancelarse parte de la deuda consolidada con Bonos, deberá adjuntarse además el formulario **F. 822.** (*)

VENCIMIENTOS PRESENTACION

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	19 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, ó 6:	20 de abril
CUIT terminadas en 7, 8, 9 ó 0:	21 de abril

VENCIMIENTOS PAGO PRIMERA CUOTA

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	20 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, ó 6:	21 de abril
CUIT terminadas en 7, 8, 9 ó 0:	24 de abril

D) ASOCIACIONES SINDICALES DE TRABAJADORES Y OBRAS SOCIALES.

1. Plan de Facilidades - Decreto 1829/94.

1.1. Las Asociaciones Sindicales de Trabajadores y Obras Sociales que no se hubiesen presentado en su oportunidad al Plan de Facilidades de Pago del Decreto 1829/94, podrán presentarse ahora al mismo utilizando los siguientes formularios:

- Formularios F. 542/1, F. 542/2, F. 542/3, F. 542/4, F. 542/5 y F. 543 (R.G. 3687 con las modificaciones dispuestas en el Anexo II de la R.G. 3913).
- Formulario F. 823. De cancelarse parte de la deuda consolidada con Bonos, deberá adjuntarse además el formulario F. 822 (Cont.). (*)

1.2. Los contribuyentes que mantengan vigente el Plan de Facilidades del precitado Decreto 1829/94, o que, aún habiéndoles caducado, opten por continuar en el mismo, deberán presentar, de cancelar parte de la deuda consolidada con Bonos, los formularios F. 822 (Cont.) (*) y F. 823.

VENCIMIENTOS PRESENTACIÓN

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	17de abril
CUIT terminadas en 4, 5, 6 ó 7:	18 de abril
CUIT terminadas en 8, 9 ó 0:	19 de abril

El plazo para pagar las cuotas vence el día **20 de cada mes** (R.G. 3913).

2. Plan de Facilidades - Art. 17 Res. Gral. 3963.

2.1. Deuda por períodos hasta Junio de 1994. (Aportes y Contribuciones ANSSAL).

- Formularios F. 542/1, F. 542/2, y F. 542/3 (R.G. 3687, con las modificaciones dispuestas en el Anexo I de la R.G. 3963).

2.2. Deuda por períodos Julio hasta Noviembre de 1994. (Contribuciones, excepto las correspondientes a Obras Sociales).

- Formulario F. 542/6.

2.3. Cuotas adeudadas del Plan de Facilidades (Decreto 1829/94).

- El monto de las cuotas con más sus intereses deberá consignarse en el Rubro II del formulario F. 821.

IMPORTANTE:
Juntamente con los mencionados formularios deberá presentarse también el **F. 821**. De cancelarse parte de la deuda consolidada con Bonos, deberá adjuntarse además el formulario **F. 822** (*).

VENCIMIENTOS PRESENTACION

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	17 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, 6 ó 7:	18 de abril
CUIT terminadas en 8, 9 ó 0:	19 de abril

VENCIMIENTOS PAGO PRIMERA CUOTA

CUIT terminadas en 1, 2, ó 3:	18 de abril
CUIT terminadas en 4, 5, 6 ó 7:	19 de abril
CUIT terminadas en 8, 9 ó 0:	20 de abril

(*) La constancia que acredite la transferencia de Bonos de Consolidación (Proveedores - Previsionales) y el F.822 ó F.822 (Cont.), podrán ser presentados con posterioridad a la fecha de vencimiento que corresponda cuando, habiéndose iniciado el trámite de transferencia ante la Caja de Valores S.A., no se disponga a la mencionada fecha de dicha constancia.



¡ NO EVADA LOS APORTES QUE SON PARA LOS JUBILADOS !

HESAYNE PEDIRÁ A LA CONFERENCIA EPISCOPAL "UNA

La otra cara del terrorismo dictatorial

El obispo de Viedma afirmó que Pio Laghi "ayudó a gente" y que la actitud de la Iglesia en cuanto a documentos y posición magisterial fue "clarísima", pero expresó que "hombres de armas" le manifestaron que habían sido asesorados por sacerdotes cuando torturaban y secuestraban. Hesayne expresó que la tortura "no es humana ni cristiana" y que existe una "pena canónica" ya que si esta participación se prueba, el sacerdote puede ser separado de su ministerio. "Eso me preocupa –dijo– y será uno de los temas que plantearé en la Conferencia Episcopal, de acá a dos semanas". María Ignacia Cercos de Delgado volvió a contar en el programa de Mariano Grondona sus encuentros con el nuncio papal durante la dictadura.



(Por E.T.) **"Pio Laghi por mi marido hubiese hecho lo necesario, como lo hubiera hecho de haber sabido algo de Hidalgo Solá. Los hubiera sacado en alguno de esos coches con patente diplomática. Los hubiera llevado. Pero otra gente no tenía la misma suerte. Y el que sabe que hay 40 personas vivas y ha llevado gente liberada por la que se han hecho gestiones sabe que también hay otras personas, mucho más numerosas, que no han salido." Con la voz quebrada y los ojos enrojecidos, María Ignacia Cercos de Delgado, esposa del desaparecido director de la revista *Mercado* y el diario *El Cronista*, explicó así ante la cámara del programa de Mariano Grondona su decisión de relatar a *Página/12* sus reuniones con el nuncio apostólico al tiempo que iluminaba un aspecto poco explorado de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura: los secuestros y asesinatos derivados de la lucha entre los distintos sectores militares y sus respectivos apoyos civiles.**

"A la semana que desapareció Julián llegó a mi casa un oficial que se presentó como de Inteligencia del Ejército con la orden de buscarlo -reveló la esposa de Delgado–. El nos contó que formaba parte de una unidad que tenía como único objetivo encontrar a cinco personas que en Ejército creían que tenía la Marina."

Esos cinco "privilegiados" no formaban parte del común de los miles de detenidos-desaparecidos, sino de un selecto grupo de víctimas por el ajuste de cuentas entre las facciones militares rivales. Los casos más conocidos entre ellos fueron los de Elena Holmberg, una diplomática de carrera que descubrió los contactos entre los Montoneros y el almirante Massera mientras ocupaba un puesto en la embajada argentina en París; el embajador en Venezuela de la propia dictadura, Héctor Hidalgo Solá; Juan Fernández Pondal, director de un boletín de informaciones reservadas; Horacio Agulla, director y dueño de la revista *Confirmado*, que se alineaba políticamente con los generales Jorge Videla y Roberto Viola, lo mismo que Julián Delgado quien, poco antes de desaparecer, le dijo a su esposa que "Massera quería poner el pie" en su diario.

No fue María Ignacia Cercos la única que estos días aportó datos sobre el terrorismo ejercido en los alrededores del poder. El propio Grondona aprovechó su programa para revelar un costado todavía oculto de su secuestro en agosto de 1976: "Mis secuestradores me pusieron tres condiciones para liberarme. 1) Que le dijera a los dignatarios eclesiásticos que depuren sus filas de curas del Tercer Mundo porque si no ellos los matarían a todos, como acababan de hacer con los padres palotinos, 2) que comunicase el secuestro a mis colegas para que supieran a qué se arriesgaban y 3) que, ya que él hablaba a cara descubierta, nunca reconociera haber visto a mi interlocutor. Tres días más tarde el Ministerio del Interior mandó dos oficiales a hablar conmigo supuestamente para investigar el secuestro. Ellos me mostraron tres fotos, solo tres, y justamente la tercera era la del que me había puesto las condiciones. Yo creo que por inspiración divina dije que no los conocía, y cuando llegué a casa mi mujer se enojó conmigo porque no había colaborado con la justicia. Pero fue por instinto de supervivencia. Si lo hubiese marcado yo hubiera tenido el mismo destino de Julián".

El relato de Grondona muestra que ya en ese entonces él sabía de los secuestros y asesinatos, y que ellos, lejos de ser ejecutados por bandas autónomas, gozaban de la organización y el respaldo del Estado. Ello no le impidió, como a Bernardo Neustadt (que también esta semana contó que sabía que Pio Laghi salvaba vidas llevando perseguidos a Ezeiza), respaldar públicamente en esos días a la dictadura y su política de exterminio de opositores. Pero a diferencia de Neustadt, es necesario decirlo, Grondona realizó un también público arrepentimiento por lo actuado: "Nuestro liberalismo se interesó más por la flotación del tipo de cambio que por la de los cadáveres en el río". La reapertura del debate sobre el papel de la Iglesia y el Vaticano durante la represión ilegal tuvo sin embargo quesesperar a la confesión de Scilingo y los recuerdos de María Ignacia Cercos de Delgado.



La coherencia de Pio Laghi

En toda la polémica desatada alrededor de la actuación de Pio Laghi durante la pasada dictadura militar, no se ha tenido debidamente en cuenta su coherencia con una teología y una política claramente expresadas.

Pretender que ejerciera una denuncia profética es exigirle que hiciera algo que va contra las convicciones públicamente expuestas. Lo dijo con claridad, apoyando la acción exterminadora del general Bussi en tierras tucumanas: "El país tiene una ideología tradicional, y cuando alguien pretende imponer otro ideario diferente y extraño, la nación reacciona como un organismo con anticuerpos frente a los gérmenes, generándose así la violencia".

El organismo de la nación fue atacado por gérmenes. Está infectado. ¿Qué se hace con los gérmenes? Se los elimina. Para eso están los anticuerpos que entran inmediatamente en acción. Allí estaban los anticuerpos -ejército y policía– comandados por Bussi, haciendo desaparecer los gérmenes. Secuestros, torturas y desapariciones no eran otra cosa que limpieza del organismo realizada por los anticuerpos generados por el mismo organismo.

Esos gérmenes eran terribles. Pio Laghi los conocía muy bien, por ello continuaba: "No sólo puede hablarse de invasión de extranjeros, sino también hay invasión de ideas que ponen en peligro los valores fundamentales". El organismo estaba invadido por gérmenes en forma de ideas. Pero se trataba de una verdadera invasión. El ejército no podía hacer otra cosa que defender al organismo invadido. Por ello dice el nuncio: "Los soldados cumplen con el deber prioritario de amar a Dios y a la Patria, que está en peligro".

Es lógico que si ésa era la situación, la Iglesia a la que Pio Laghi representaba no podía estar ausente en esa lucha contra los gérmenes patógenos. Con toda coherencia saca la conclusión: "Los valores cristianos están amenazados por la agresión de una ideología que es rechazada por el pueblo. Por eso cada uno tiene su cuota de responsabilidad, la Iglesia y las Fuerzas Armadas; la primera está insertada en el proceso y acompaña a la segunda, no solamente con sus oraciones, sino con acciones en defensa de los derechos humanos y de la Patria".

Por ello, concluye terminantemente el nuncio dirigiéndose a los soldados: "Sigan ustedes las órdenes, con subordinación y valor, como dicen ustedes".

Esto acontecía en junio de 1976. Unos años más tarde, en 1980, ya los gérmenes más peligrosos habían sido barridos por los anticuerpos y entonces nuestro nuncio puede dedicarse a hablar de la paz. Nos dice que "Su Santidad predica la paz" y nos recuerda que el Papa proviene de un país en el que la libertad religiosa está condicionada. Gracias a Dios "la Argentina no ha tenido, ni tiene por fortuna, problemas de ese tipo".

Pero no se piense que el problema de los desaparecidos no le preocupa de ninguna manera. Sí, le preocupa, por lo cual continúa diciendo: "La violencia ha engendrado violencia, tanto impulsada por unos que querían llevar adelante un proceso –éstos eran los subversivos–, como por otros que procuraban defenderse" –éstos eran los militares–. Por todo lo cual, concluye alertando sobre la superficialidad de "querer imaginarse contra viento y marea que en el resto del mundo se comete toda clase de abusos y atropellos y que aquí se está en el paraíso terrenal".

Evidentemente para Pio Laghi era gravísima la situación de Polonia porque allí no había plena libertad religiosa. Aquí, en cambio, había libertad religiosa, pero no había que creer que era un paraíso. Había pequeños inconvenientes que él bien conocía, como secuestros, torturas ydesapariciones. Lo importante ahora era la paz. Pero, ¿cómo salvar el inconveniente de los gérmenes que habían sido barridos?

Surge en forma inevitable el problema de los derechos humanos. Pero allí se esconde una trampa. Nuestro nuncio lo sabe. Por ello advierte: "Por mi parte prefiero hablar de dignidad del hombre antes que de derechos humanos. Sé bien que esta última expresión basta, muchas veces, para crear un ámbito sereno, poco propicio para que se entienda su sentido profundo, incluso de carácter religioso".

Pio Laghi se refiere a las profundidades metafísico-religiosas de la dignidad humana para salir de las turbulencias de los derechos humanos, como monseñor Adolfo Tortolo se abismaba en la contemplación del amor de María por Jesús, para escapar de las madres de carne y hueso que peregrinaban intentando conocer el paradero de sus hijos desaparecidos.

Pero el problema no es meramente de Pio Laghi o de Tortolo. **Es el de una Iglesia que ha optado por el poder.** Su teología es la del Dios todopoderoso, que tiene intereses propios confiados a la jerarquía, que ama el poder. Los gérmenes que los anticuerpos de Bussi estaban limpiando en Tucumán eran los yuyos que había que separar del trigo, según le dijo el confesor a Scilingo; eran los "hombres-lobos" y los "Caínes", denunciados por monseñor Aramburu; eran las "fuerzas del mal" denunciadas en la carta de la CEA del 17 de marzo de 1977, las que habían desatado "satánicos planes", según aclaraba monseñor Plaza.

Podríamos seguir. Nuestros obispos, al igual que nuestros militares, hicieron gala de una frondosa y terrorífica imaginación para presentarnos un **bestiario espeluznante**. ¿Qué se podía hacer frente a esa invasión salvaje, sino proceder a su eliminación?

No se piense, sin embargo, que el nuncio e incluso obispos que clamaban contra las fuerzas del mal no eran capaces de dar una mano a particulares perseguidos. Pero una cosa era salvar a un particular y otra condenar el accionar de las Fuerzas Armadas. Esto segundo era institucional. Podían cuestionarse métodos en general, pero no el accionar mismo.

Que el Papa le dé la comunión al militar genocida, que los capellanes sigan atendiendo a las Fuerzas Armadas asesinas, que los obispos se preocupen por una salida honrosa para los militares, todo eso pertenece a una teología y una política que mostró su coherencia. Semana Santa es una buena oportunidad para realizar una profunda reflexión al respecto.

* *Ex sacerdote. Profesor de Filosofía de la UBA*

INVESTIGACIÓN SERIA"

Los sacerdotes en la represión ilegal

El obispo de Viedma, monseñor Miguel Esteban Hesayne, informó que en la próxima conferencia episcopal pedirá que se investigue si hubo religiosos que colaboraron con la represión ilegal porque "si se prueba, hay una pena canónica muy seria ya que quedan suspendidos de su ministerio". Luego de escuchar una grabación donde un testigo relató la presencia del cura Von Wernich en un campo de concentración clandestino, indicó que también presentará ese caso.

En una entrevista telefónica con el periodista Nelson Castro, el prelado dijo que no conocía en profundidad la actuación del nuncio apostólico durante la dictadura, monseñor Pio Laghi. "Entiendo que sí, que ha ayudado, entiendo también –dijo–, y esto sí lo sé, que él, como representante de la sede apostólica en Buenos Aires, comunicó lo que sucedía al Santo Padre y por esto nuestro Santo Padre habló muy fuerte desde los balcones de su biblioteca en la Plaza San Pedro, denunciando las represiones injustas, las violaciones a los derechos humanos".

En recientes declaraciones, la esposa del periodista desaparecido Julián Delgado afirmó que mantuvo varias entrevistas con el entonces nuncio apostólico y que éste conocía en detalle la situación de los desaparecidos en los campos clandestinos de concentración que había organizado la dictadura, en especial el que funcionaba en la ESMA. La señora María Ignacia Cercos de Delgado afirmó que el cardenal Pio Laghi intentó ayudarla sin éxito, pero que no entendía por qué no había denunciado lo que sabía.

Tras referirse a la actuación del cardenal romano, el obispo Hesayne expresó la necesidad de aclarar el papel que pudieron haber jugado algunos religiosos en esa época. "Siempre me preocupó –indicó– que lamentablemente y al mismo tiempo es inconcebible, que algunos hombres de la Iglesia no tuvieran muy claro que la tortura jamás es humana y cristiana, eso me preocupa y precisamente será uno de los temas que espero tratar en la Conferencia Episcopal, de acá a dos semanas".

La preocupación de monseñor Hesayne apunta a asumir con la verdad la revisión de lo actuado en el pasado por hombres de la Iglesia. Si bien respondió que no conocía nombres en particular de sacerdotes que participaron en forma directa en hechos de estas características, señaló que su inquietud surgió "por conversaciones con otros hombres de armas, por así decir, que me indicaban que ellos habían sido de alguna manera asesorados". "Eso es lo que yo quiero que se pruebe –agregó–, porque si es así, si hay un clérigo, sea lo que fuere, ya sea un diácono, un presbítero o un obispo, si hay uno de estos hombres de Iglesia que haya acompañado ese proceso en la dimensión de las torturas, de la represión, de los desaparecidos, hay una pena canónica muy seria siempre y cuando se pruebe, quedan suspendidos de su ministerio; por eso quiero ya que investiguemos muy seriamente".

Durante la entrevista radial, Nelson Castro hizo escuchar al obispo una grabación de Zacarías Moutoukias, ex detenido desaparecido que vive en Francia: "Hay que ser prudentes con los nombres de los secuestradores o torturadores, quizás yo no debiera, pero lo que quisiera subrayar es la presencia de un cura que es quien con el tiempo más horror me provoca". Moutoukias relata que al final de su reclusión en un campo de concentración clandestino, "cuando nos estaban lavando para soltarnos a otro prisionero y a mí, el cura éste estaba a nuestras espaldas y le dijo al guardia que por qué no nos volvían a pasar por la máquina para que no nos olvidáramos que habíamos estado ahí. Más tarde lo reconocí, era el cura Von Wernich".

Al escuchar la grabación, Hesayne señaló que "si esto es probado realmente, es terrible y es punible. Yo le agradezco este dato que ciertamente voy a llevar" a la Conferencia Episcopal.

Finalmente, el obispo de Viedma aclaró que "desde el punto de vista de la Iglesia a nivel magisterial, a nivel de discurso, a nivel de documentos hemos sido clarísimos. Creo, sí, que faltó coherencia unánime en todos losmiembros. Por ejemplo, si alguien dijo que debíamos tender el manto del olvido, eso no es reconciliación, ya que ésta es verdad, justicia y amor. Una justicia sin vehemente amor se puede convertir en venganza. Se tiene que saber la verdad por razones medicinales para que nunca más en el futuro suceda lo que sucedió en el Proceso y lamentablemente creo que está sucediendo en ciertos sectores como en Ushuauaia ahora".



Pedido de monseñor Miguel Hesayne a la Conferencia Episcopal.

FESTIVIDAD JUDÍA

Con 86 sillas vacías

En recordación de las víctimas del atentado terrorista contra la sede de la Asociación Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA), la comunidad judía coonmemora desde hoy la festividad del Pesaj, con 86 sillas vacías, y en la ceremonia central que se efectuará el lunes participarán el embajador de Israel, Itzaj Avirán, y el gran rabino Schlomo Ben Hamu.

"Ochenta y seis sillas estarán vacías, ya no estarán nuestros familiares, amigos, todos seres queridos que fueron víctimas de una de las plagas contemporáneas, llamada terrorismo", precisó un comunicado de la entidad.

Esta festividad hebrea conmemora la salida del pueblo judío de la esclavitud en Egipto y el comienzo del éxodo hacia Israel. Este año será celebrado bajo el lema "Pesaj para renacer", y culminará el próximo lunes con un acto frente a los restos de lo que fuera la sede de la AMIA en el centro de esta ciudad.

El embajador de Israel, Itzaj Avirán; el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, y el Gran Rabino de Buenos Aires, Schlomo Ben Hamu, participarán del acto donde se recordará a las víctimas del sangriento atentado que sufrió la entidad judía el 18 de julio pasado.

Los organizadores indicaron que "en homenaje a nuestras víctimas, nosotros exigimos justicia y continuamos adelante con nuestra obra, que a lo largo de estos últimos 100 años ha sido ejemplo de acción solidaria y educativa.

La investigación del atentado, en la que también colaboró la inteligencia israelí, todavía no arrojó luz sobre los responsables de la explosión y a esta altura no existen detenidos ni nuevas vías de acción.

En la localidad de El Pato chocaron un Río de la Plata contra un micro de Costera Criolla.

Más de 35 pasajeros resultaron heridos, algunos de ellos de gravedad.



El fin de semana largo empezó con doce muertos

A pesar de los controles policial, una serie de accidentes en rutas nacionales y provinciales provocó la muerte de doce personas y heridas a más de 35. En la ruta 2 dos micros de media distancia chocaron uno contra otro, mientras en la ruta2, un auto se incrustó contra un colectivo. Murió un matrimonio y dos de sus hijas.

Pese a los impresionantes despliegues policiales en las rutas nacionales y provinciales, una serie de accidentes tiñó de sangre los primeros días del fin de semana largo, provocando doce muertos y más de 35 heridos. Ayer, en la ruta 3, un hombre y tres mujeres murieron cuando chocaron frontalmente un auto y un colectivo de la línea 205, mientras en la ruta 2 dos micros de media distancia –uno perteneciente a la empresa Río de la Plata y el otro a Costera Criolla– impactaron uno tras otro, en un accidente cuyo saldo fueron 35 pasajeros heridos, algunos de ellos de gravedad. En la ruta provincial 4, a la altura de Claypole, una pareja murió al chocar el auto en el que viajaban, un Dodge, contra un Fiat conducido por una persona que resultó gravemente herida. En tanto, el jueves, dos autos particulares chocaron frontalmente en la ruta 8, en las cercanías de la localidad cordobesa de Villa Reducción. Sus seis ocupantes murieron en el acto.

Casi a las diez de la mañana de ayer, un Fiat Duna en el que viajaban tres mujeres y un hombre se incrustó contra un colectivo de la línea 205 en el kilómetro 39 de la ruta nacional 3, a la altura de Virrey del Pino. Las mujeres –Juana de Cejas y sus dos hijas menores, María, de 4 y Graciela, de 16– fallecieron instantáneamente, mientras Rubén Antonio Pereyra, el jefe de la familia desaparecida, murió dos horas más tarde en el Hospital de La Matanza. Las causas del accidente no habían podido ser establecidas, aunque algunos testigos aseguraron que el Duna intentó adelantarse sin advertir que por el carril contrario venía el colectivo a toda velocidad. La policía dio intervención en la investigación a la jueza de Morón Susana Ragonese.

Unas horas antes, pasadas las 6, treinta y cinco personas resultaron heridas al chocar dos micros en la ruta 2, a la altura de la localidad bonaerense de El Pato, partido de Berazategui. El interno 410 de la empresa Costera Criolla embistió por atrás al interno 130 del "Río de la Plata", que se había detenido a un costado de la ruta para recoger pasajeros. Según indicaron policías y bomberos que participaron en las tareas de rescate, al ser chocado el Río de la Plata cayó a la banquina y volcó, quedando con las ruedas hacia arriba, mientras el otro micro también volcó de costado. Los dos se dirigían desde Mar del Plata hacia la Capital. Los heridos fueron auxiliados por los bomberos y trasladados al Hospital Melchor Romero, donde quedaron internadas siete personas con politraumatismos, fracturas y otras lesiones. El jefe de guardia del Hospital, Juan Carlos Galicia, dijo a la agencia DyN que la persona más afectada es una mujer "que aún no ha podido ser identificada, de unos 55 años, quien se encuentra en estado de coma profundo, gravísima".

Por otra parte, el jueves por la mañana, en la ruta nacional 8, seis personas murieron cuando dos autos, un Fiat Duna y un Fiat Europa, que al parecer viajaban a alta velocidad, chocaron entre las localidades cordobesas de Villa Reducción y Alejandro. Los fallecidos fueron identificados como Ricardo Gainer, Guillermo Ramón Bigand, Olinda Basile, Alfredo Godar y dos menores, un niño de 5 años y una niña de 1.

Los ocupantes del Fiat Europa eran residentes en Río Cuarto y su conductor, Ricardo Gainer, trabajaba en Reducción, mientras los del Duna viajaban desde la localidad bonaerense de Ramos Mejía a Río Cuarto, para pasar allí el feriado de Semana Santa.

SAN CRISTOBAL

Una casa derrumbada

Una vieja casa de dos plantas se derrumbó ayer en el barrio porteño de San Cristóbal. El derrumbe no provocó víctimas, pero sí grandes destrozos y pánico entre los habitantes de las casas vecinas. El hecho tuvo lugar poco después de las 6 de la mañana, cuando la vivienda, ubicada en Constitución al 1500 se vino abajo.

En la planta alta vivía una familia compuesta por cinco personas, quienes pudieron escapar de entre los escombros al percibir los primeros movimientos de la edificación. El derrumbe destruyó además dos locales de la planta baja, una peluquería y un bar.

Los escombros aplastaron, por otra parte, a un automóvil Fairlane que estaba estacionado en la puerta de la casa, y se esparcieron por toda la cuadra. Efectivos de la comisaría 18 cortaron inmediatamente el tránsito en el lugar.

Daniel Ocampo, dueño de la peluquería destruida, dijo a la agencia Telam que "las causas del derrumbe serían las vibraciones de una excavación que estaban realizando obreros municipales para colocar caños de agua".

El subcomisario Alejandro Cano explicó por su parte que en las próximas horas se realizarán pericias para averiguar las causas del derrumbe.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

La identidad de la joven se mantuvo en reserva, aunque su denuncia fue confirmada.

El sargento fue sancionado, pero sólo por haberle pedido que le cebara mate.



Una joven de 18 años que una semana atrás había ingresado a la Décima Brigada Motorizada como voluntaria, pidió la baja después de denunciar "acoso sexual y amenazas" por parte de un sargento que, según contó, la llamó para que le cebara mate, la invitó a salir, la manoseó, y le dijo que se callara "porque si no te hago sonar".

UNA VOLUNTARIA DEL EJERCITO PIDIO LA BAJA

Acoso entre mate y mate

Apenas una semana después de haber ingresado al ejército como miembro de la primera clase del servicio militar voluntario, una joven de 18 años pidió la baja y formalizó ante sus superiores de la Décima Brigada Mecanizada, con sede en Santa Rosa, La Pampa, una denuncia por "acoso sexual y amenazas" contra un sargento primero. La voluntaria relató que, tras llamarla para que le cebara mate mientras ella realizaba una guardia de imaginaria, el sargento le propuso salir al sábado siguiente, a lo que ella se negó. Luego, contra la voluntad de la joven y siempre según su versión de los hechos, la besó y la manoseó, para, por último, advertirle que no le contara a nadie lo sucedido "porque si no acá adentro te hago sonar". El general Jorge Echeverría, al mando de la Brigada, admitió la denuncia y el inicio de una investigación, y agregó que el sargento primero en cuestión fue sancionado, aunque no por acoso sino por "retirar a un soldado de una guardia para que le cebara mate".

El caso de la joven, cuya identidad se mantuvo en reserva, apareció publicado en el matutino pampeano *La Arena*. Allí, la voluntaria realizó un pormenorizado relato del acoso del que fue objeto el jueves de la semana pasada. "Estaba de imaginaria cuando me llamó el sargento para charlar conmigo y que le cebara mate. Primero charlamos un rato con él y una cabo (...). Mientras estaba ella no me decía nada, pero cuando se fue me invitó a salir", contó. El sargento le propuso salir el sábado por la noche, pasar a buscarla con el coche por su casa. La chica le dijo que ya tenía pensado salir con una amiga, y él insistió en que salieran solos.

"Como era un sargento, yo me tenía que quedar quieta y no le podía decir nada, entonces él me empezó a acariciar. Primero la cara, después la espalda, las mejillas. Yo estaba dura de miedo", relató la chica, para agregar luego que el sargento le pidió que lo pensara y que lo llamara por teléfono para decirle si aceptaba, pero que antes de dejarla ir "me agarró la cara y me dio un beso casi en los labios. Yo le saqué la cara y él me dijo `piénselo bien, piénselo bien, que después vamos a charlar bien en el coche`, sí, sí, le decía yo, y cuando se iba, estaba llegando casi a la puerta, se dio vuelta, volvió, me quería besar, yo le corría la cara, no sabía qué hacer".

Antes de permitirle volver a su guardia, el sargento "me amenazó con que si yo contaba eso a alguien, me iba a hacer sonar", dijo la joven de 18 años, quien finalmente el lunes siguiente se atrevió a relatar lo sucedido a otro oficial, un teniente primero, bajo la promesa de que el sargento no se enteraría de la denuncia. La joven aseguró que el superior del sargento le ofreció un traslado al Regimiento de Toay, un Batallón de Infantería ubicado en las inmediaciones de Santa Rosa, pero ella ya estaba pensando en pedir la baja. Ese mismo día, sin embargo, terminó de decidirse cuando, al salir de la Brigada, el sargento la estaba esperando, ya enterado de su denuncia. "Allí me gritó y me insultó en presencia de mis compañeros", dijo la voluntaria.

La joven consultó con sus padres la situación y finalmente concurrió con ellos a la Décima Brigada, para hacer la denuncia y pedir la baja de la joven. Los superiores, según la chica, primero negaron los hechos pero luego prometieron sancionar al sargento. Consultado ayer por la agencia DyN, el general Jorge Echeverría aseguró que el hecho denunciado por la joven "no se pudo comprobar", pero admitió que el suboficial cuestionado recibió una sanción por otra falta de disciplina relacionada con el caso. "Haber retirado a un soldado de una guardia imaginaria para que le cebara mate", explicó el general. Sobre la joven, Echeverría dijo haberle "dado todas las seguridades para que continuara en el Ejército, pero al día siguiente (el martes) pidió la baja".

Según el relato de la joven, ese pedido de baja tampoco fue sencillo. En un primero momento, dijo, "me dijeron que tenía que pagar 800 pesos para irme, lo que es una mentira porque el servicio es voluntario, pero entonces yo ya no aguanté más y me fui".

El juicio por María Soledad

El presidente de la Cámara Penal numero 2 de Catamarca confirmó que a partir del próximo miércoles 19 de abril se llevará a cabo en esa ciudad el juicio oral y público por el asesinato de la adolescente María Soledad Morales. Tanto los familiares de la víctima como los abogados de los imputados habían pedido una postergación del juicio, pero el juez Pedro Víctor Cúneo señaló que "aún no hay nada resuelto" y que la fecha del 19 de abril "sigue firme".

El tribunal constituido por Cúneo, Alejandro Ortiz Iramain y Juan Carlos Sampayo, quedará integrado formalmente el próximo lunes, momento a partir del cual podrán analizarse esos pedidos de postergación. Víctor Pintos, abogado de Guillermo Luque, adelantó que "aún hay aspectos no resueltos" en la investigación, y que por eso presentó un recurso que deberá resolver la Cámara. A esos pedidos habrá que sumar una huelga de brazos caídos que el personal de empleados judiciales catamarqueños realiza desde hace 20 días en reclamo del pago de sus haberes.

EL BROTE EN LOS TOLDOS

El aire contaminado

Aunque las autoridades locales y provinciales habían previsto el cese de los casos de meningitis viral en la ciudad de Los Toldos, el número de afectados siguió aumentando. Ya son 50 los contagiados, casi todos ellos menores de edad. Entre tanto, una nueva e inquietante hipótesis sobre el foco del virus tomó fuerza, ya que se sospecha que no sólo el agua puede estar contaminada, sino también el aire, a raíz de las fallas en los colectores cloacales. Si esto fuera así, circunscribir el brote sería mucho más difícil, ya que se le puede pedir a la población que se abstenga de tomar agua, pero no de respirar.

La secretaria de Salud del distrito de General Viamonte, Silvia Miguel, confirmó tres nuevos casos de meningitis en la ciudad cabecera de ese partido. Mientras en Los Toldos eran ansiosamente esperados técnicos de Obras Sanitarias de la provincia para tomar muestras de los pozos de agua y enviarlas al Instituto Malbrán, las autoridades ya constataron que al menos uno de esos pozos que proveen agua a toda la población no era bacteriológicamente apto.

La secretaria de Salud destacó que las fallas detectadas en la red cloacal –en las últimas semanas habían desbordado numerosas viviendas, en las que se percibían fuertes olores– también estarían provocando la contaminación del aire a través de minúsculas partículas nocivas, en un efecto conocido como "aerosol".

La planta de residuos cloacales había estado sesenta días sin depurar, lo que habría causado la contaminación del agua. Luego se colocaron bombas de succión para superar esa situación, pero el mal ya estaba latente.

Hoy por la mañana tendrá lugar una asamblea general de vecinos a la que asisitirá el intendente municipal, Elio Torregiani, para analizar la situación y evaluar más medidas preventivas. En Los Toldos, las escuelas permanecen prácticamente vacías desde que los casos de meningitis comenzaron a afectar especialmente a menores a cuatro años.

La APDH y Carrasco

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén apeló la decisión del juez federal de Zapala, Rubén Caro, quien había rechazado un pedido de la entidad para presentarse como querellante en la causa por el homicidio del soldado Omar Carrasco. Fuentes judiciales indicaron que la APDH apeló esa decisión porque su intención es presentarse como parte de los querellantes en la causa por el encubrimiento del crimen, en el que están imputados dos sargentos del ejército. En su apelación, la entidad de derechos humanos afirma que el fallo del juez Caro "hace una interpretación dogmática de las reglas procesales, apartada de las modernas tendencias en la materia", que "habilitan a las asociaciones que propendan a la defensa de los derechos de incidencia colectiva para actuar en juicio, como lo establece la Constitución Nacional con las reformas introducidas recientemente". "En nuestro caso –finaliza la APDH– resulta notorio que la exclusión en calidad de parte pretende impedir nuestro control del proceso y el aporte para el esclarecimiento de los hechos, en cuanto en esta causa se han violado específicamente los derechos humanos."

Asalto a la vecina

Dos hermanos, un hombre y una mujer, asaltaron en la noche del jueves a la propietaria de un quiosco de Rafael Calzada y, como la mujer opuso resistencia, la hirieron de varios puntazos y huyeron del lugar. Los ladrones resultaron ser vecinos. Uno de ellos fue aprehendido y la otra estaría aparentemente cercada. Ambos vivían a una escasa cuadra del quiosco que asaltaron, y eran clientes de la mujer que hirieron. El hecho tuvo lugar pasadas las 21 del jueves, cuando los hermanos llegaron al comercio de Rosa Manfredi, de 52 años, ubicado en la esquina de Pi y Margall, en esa localidad bonaerense. Los dos asaltantes le intimaron a "darles toda la guita", ante lo cual Manfredi se negó. Hubo forcejeos y la mujer fue herida en varias partes del cuerpo con un elemento cortante. Los asaltantes fueron identificados como Daniel Tayar, de 18 años, que luego fue detenido, y su hermana Viviana Alejandra, de 21, quien todavía está prófuga.

Cementerio de buques

El titular del CEAMSE, Marcelo Kohan, anunció ayer la creación de un cementerio de buques y el llamado a licitación, la semana entrante, para la limpieza del sector del Riachuelo entre los puentes la Noria y Colorado. El cementerio de buques "está en vías de solución y tiene como propósito evitar que continúes hundiéndose las naves que se encuentran amarradas en el Riachuelo, además de trasladarlas, porque están inactivas y abandonadas", dijo Kohan. El lugar de instalación, agregó, "lo designará la Subsecretaría de Puertos y Vías Navegables". El funcionario indicó que se sigue trabajando en un proyecto de ley que obligue a los dueños de buques inactivos a retirarlos, porque "representan un peligro potencial de hundimiento".

SER DROGADICTO SER HEMOFILICO SER GAY SER HETEROSEXUAL SER SOLTERO SER CASADO SER BLANCO SER NEGRO SER HOMBRE SER MUJER SER JOVEN SER VIEJO SER RUBIO SER MOROCHO SER RICO SER POBRE SER ALTO SER BAJO SER LINDO SER FEO SER ZURDO SER DIESTRO SER DEBIL SER FUERTE SER GORDO SER FLACO SER SEDENTARIO SER DEPORTISTA SER LIBERAL SER CONSERVADOR SER ATEO SER CREYENTE SER DEL INTERIOR SER DE LA CAPITAL SER ALCOHOLICO **PARA** SER ABS TEMIO SER ANALFABETO **CONTRAER** SER LE TRADO SER EMPLEADO **SIDA** SER EM PLEADOR SER DIVERTIDO **BASTA** SER ABU RRIDO SER LOCO SER CUERDO **CON** SER RAPI DO SER LENTO SER TONTO **SER** SER VIVO SER SUCIO SER LIMPIO SER **HUMANO** OBSCE NO SER RECATADO SER HAITIANO SER ARGENTINO SER HUMANO

SEA HUMANO CON QUIENES LO PADECEN.



FUNDACION HUESPED 981 - 1828 / 981 - 2071



El programa se llama "Pensalo dos veces", y se dirige a chicos de entre 15 y 19 años.
Sólo "el dueño" puede calmar al bebé respectivo, pero a veces sólo al cabo de media hora.

PARA EVITAR EMBARAZOS ADOLESCENTES

Tener un bebé no es chiste

Escolares californianos cuidan bebés de juguete que lloran de día y de noche, accionados por computadora.

Pesan entre 3 y 5 kilos y lloran desconsoladamente. Sus berridos no se calman así nomás. Hay que acunarlos boca abajo, decirles palabras tranquilizadoras, hacerlos sentir seguros y queridos aunque uno quiera en realidad meterlos en un armario bajo llave. Es que si se los maltrata lloran más fuerte. Los hay negros, blancos y mestizos. Pueden ser de sexo masculino o femenino. Son de plástico y están controlados por una computadora. Se trata de bebés de juguete que un millar de chicos californianos ya llevan en estos días bajo el brazo cuando van a la escuela, y con los que regresan a sus casas. Forman parte del programa "Pensalo dos veces", dirigido a frenar las altas tasas de embarazos adolescentes. Las autoridades escolares del distrito californiano decidieron incorporar esos muñecos a sus programas de educación sexual tras advertir que 10.000 de sus 650.000 mil alumnas quedaron embarazadas en el curso pasado. Los bebés de plástico, a los que a veces hay que consolar hasta por treinta minutos, sirven para que los adolescentes tengan una noción real de que un bebé a destiempo, más que enternecedor, es insoportable.

Los bebés de juguete fueron diseñados por Rick Jurmain, ex trabajador del centro espacial de Houston , y son los objetos más realistas de los que en diferentes programas destinados al mismo fin han servido para que los adolescentes tomen conciencia de que un bebé de verdad significa una responsabilidad muy grande.

"Quiero que entiendan el impacto que implica cuidar a un bebé las 24 horas del día. No son un juguete. Los niños cambian la vida de una persona y eso es lo que he querido demostrar", dijo Jurmain.

Los desgarradores llantos de los muñecos son controlados desde una computadora, y son la clave principal del programa dirigido a chicos de ambos sexos de entre 15 y 19 años. Ese segmento de población tuvo el año pasado el 15 por ciento de los embarazos no planificados que se registraron en California. Los muñecos de "Pensalo dos veces" son asombrosamente reales, y sus lamentos se calman a veces tras diez minutos de caricias, pero en otros oportunidades, como ocurre con los bebés de verdad cuando tienen cólicos o alguna molestia, es necesaria media hora de atención paciente, porque de otro modo siguen llorando.

Sólo la persona encargada personalmente del bebé logra calmarlo, tras identificarse con el bebé a través de una clave personalizada. A veces el muñeco requerirá alimento y otras veces solamente mimos. Los muñecos se venden a 220 dólares cada uno. Los hay de varios tamaños y peso, de todas las razas, para que la identificación de cada adolescente con su "propio bebé" sea lo más real posible.

El programa presta especial atención a la población latina de California, que dio a luz en 1994 a un 60 por ciento de los 700.000 niños que vinieron al mundo de madres menores de 18 años. El problema de los embarazos adolescentes acaparó en los últimos tiempos la atención de la opinión pública, cuando un estudio indicó que el 90 por ciento de los subsidios sociales van a parar a hogares que tienen a mujeres como jefas del hogar. En la génesis de esas situaciones hubo casi siempre un embarazo adolescente no deseado.

Los creadores del programa consideran que aún es demasiado pronto para evaluar los resultados entre los escolares californianos, pero están seguros de que los adolescentes están realmente fastidiados con el programa y con los muñecos que los despiertan por la noche o les requieren su atención en cualquier momento del día. Algunos nombres elegidos para bautizarlos les dan la pauta del grado de fastidio: Lucifer, Satán o Damián –en alusión al maléfico personaje de *La Profecía*– son les dan la pauta de que para los chicos atender a los muñecos no es una de las tareas escolares más gratas.

Medicamento antisida

Un nuevo tipo de medicamento ha demostrado sus "capacidades potenciales" para luchar contra el sida, y podría "suponer una vía de tratamiento" contra la enfermedad, según estimó un equipo médico integrado por expertos de varios países que dieron a conocer su trabajo a través del semanario científico británico *The Lancet*. Se trata de una molécula, bautizada "saquinavir", que fue probada en 44 hombres portadores que presentaban pocos o ningún síntoma de la enfermedad pero cuya tasa de células CD 4 en sangre –glóbulos blancos encargados de la defensa inmunológica– ya había comenzado a caer. Los pacientes, divididos en cuatro grupos, fueron medicados durante 16 semanas con distintas dosis del producto, tres veces por día. Los investigadores contestaron que, en todos los casos, el número de células CD 4 aumentó. De modo esquemático, el "saquinavir" actúa impidiendo que se produzca la enzima ptoteasa, que ayuda al virus a reproducirse. El doctor James Lipsky, de la Unidad de Farmacología de la Fundación Mayo de Rochester, comenta estos trabajos en la publicación y subraya que, aunque los resultados son modestos, se han obtenido logros similares con otros dos agentes de esta misma clase. "El hecho de que el saquinavir actúe contra el HIV sin afectar a las células sanas es también una buena noticia", afirmó Lipsky.

Llamadas inexplicables

Una parroquia irlandesa recibió una factura telefónica que incluye unos 1300 dólares en concepto de llamadas a una línea erótica. El párroco Canon Denis O`Mahoney indicó que las autoridades parroquiales pudieron investigar que las llamadas fueron hechas desde un teléfono celular de un miembro de esa iglesia, pero ninguno de los cinco sacerdotes que allí prestan servicios admitió ser responsable de las llamadas, de modo que O`Mahoney se inclina por pensar que "una persona ajena pudo interferir la línea del teléfono portátil".

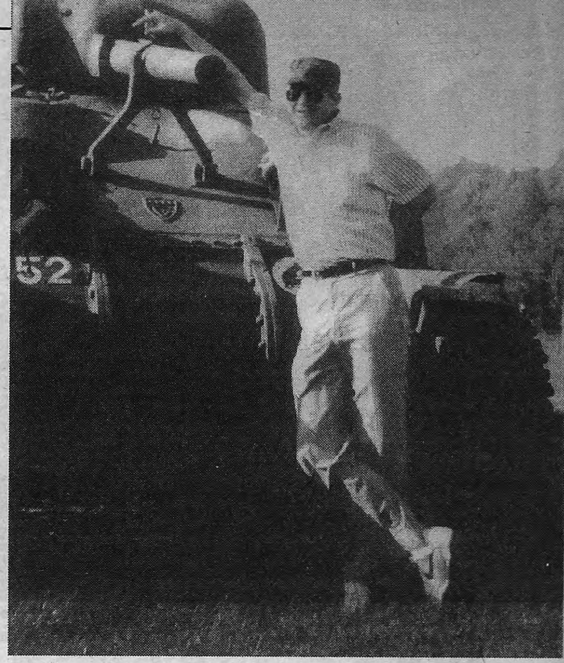
Un Via Crucis a la filipina



Millones de católicos conmemoraron ayer el Viernes Santo, con Via Crucis celebrados en diferentes escenarios y con distintas modalidades. En Filipinas, como es costumbre, hubo quienes reprodujeron la crucifixión de Jesucristo en sus propios cuerpos. Tal el caso de Henry Jiménez, cuyas manos y pies fueron sujetados con clavos a una cruz. Por su parte, en el Vaticano, el papa Juan Pablo II debió contar con el apoyo de otras seis personas para llevar la cruz de la Pasión, entre ellas una monja protestante y una madre de familia católica. El pontífice, que todavía camina con dificultad después de haber sido operado a raíz de una caída, cargó con la cruz sólo en tres de las catorce estaciones del solemne Via Crucis que cada Viernes Santo se celebra en el interior del Coliseo romano. Ayer, la ceremonia fue realizada bajo una lluvia torrencial.

Tom Clancy:"La CIA ahora tiene problemas"

El fabricante de best sellers como "La caza del octubre rojo" considera que la CIA atraviesa por una crisis moral debido a una dirección demasiado débil y burocrática.



Tom Clancy posa frente a un tanque de guerra en el jardín de su casa.
En su oficina de Baltimore está rodeado de los más sofisticados aparatos.

EL PAIS de Madrid

(Por Jane Folpe, desde Baltimore)

Tom Clancy, fabricante de best sellers, recibe con un ojo puesto en el reloj y mentalizado para hablar de la salida de su último libro. Clancy lleva más de diez años inventando un mundo, un mundo que ya se acerca a las diez mil páginas, desde "La caza del octubre rojo"(1984) hasta "Deuda de honor" (1994). Clancy vive de la curiosidad morbosa del lector, que quisiera espiar el mundo intuido, sospechado, ignoto y familiar de los poderosos de la tierra, el impenetrable secreto del gran dinero y la alta política. Hay en las fábulas de Clancy una mistificación del presente. Y, trate de escurridizos submarinos soviéticos, de patriotas irlandeses y asesinos, o de los reyes de la droga colombiana, Clancy cuenta siempre historias de guerra. Su última novela, "Deuda de honor", es la historia de una guerra múltiple y relámpago: mientras norteamericanos y rusos brindan en el salón San Vladimiro del Kremlin por la destrucción del último misil nuclear, los japoneses pulverizan las finanzas de Wall Street, atacan islas y barcos de Estados Unidos, y apuntan hacia América las armas atómicas que fabricaban a escondidas. Empieza la venganza por una derrota de hace cincuenta años. En su oficina de Baltimore, un piso 18 que domina todo el puerto y que cuenta con los mismos avances tecnológicos que le gusta reflejar en sus novelas, Clancy habla del mundo con gran facilidad, sobre todo para repartir o negar certificados de democracia, pero no sale de Baltimore más que para jugar al golf. Intimo de Newt Gingrich, defiende el terremoto conservador y cree que en 1996 Clinton dejará la Casa Blanca.

–*¿Qué siente al ver a un extranjero leyendo un libro suyo?*

–Es algo fantástico. No se trata del dinero: escribes un libro porque esperas que el publico lo va a leer. Y cuanta mas gente lo lea, mas contento estas. El hecho de que la gente lea mis libros en todo el mundo me hace sentir adulado, pero intento no quedarme ahí. Me dedico al negocio de contar historias. Mientras cuente buenas historias, el publico las seguirá leyendo.

–*Algunos han calificado su último libro de racista...*

–Niego que sea cierto. Creo que las personas son iguales en todo el mundo, a pesar del color de su piel, el peinado, o la iglesia a la que asisten. Estados Unidos ha demostrado que eso es cierto. Vienen personas de todo el mundo y una vez que pasan unos años aquí ya se consideran ciudadanos como todos. Rechazo el racismo como valor filosófico. Es algo del pasado, de Hitler. Es cierto que tengo reservas sobre la cultura y la política de Japón, pero los ciudadanos... Diablos, yo conozco a muchos americanos de origen japonés y son gente normal!...

–*Se dice que tiene amigos en la CIA.*

–Conozco a algunas personas.

–*¿Diría que la CIA sufre una crisis de moral en este momento, después del escándalo del espía Ames?*

–Es cierto que tiene problemas y que su moral está baja. Y eso se debe a una dirección débil. Hay que recordar que la CIA es una burocracia como otras.

–*¿Cree que la CIA ha perdido el norte?*

–No sé si lo ha tenido alguna vez.

–*¿La situación que atraviesa la Agencia le inspira para escribir otra novela?*

–No.

–*¿Y el crac financiero de México?*

–Tampoco. Ya he escrito mi novela económica y no creo que me ponga a hacer otra por ahora. La economía no da juego.

–*¿Qué opiniones tiene sobre la revolución conservadora de Newt Gingrich?*

–Newt Gingrich es un amigo personal. Le conozco desde hace 10 años y le respeto mucho. Creo que tiene ideas muy buenas y que ya es hora de que hagamos las cosas de otra manera. En cuanto al arte, la cultura..., en una democracia el respaldo tiene que venir del publico. Si el publico no apoya a un artista porque cree que es malo, que derecho tiene él a meter la mano en mi bolsillo y quitarme el dinero?

–*¿Opina lo mismo sobre las subvenciones a la televisión publica?*

–¿Por qué no ponen anuncios? Ellos dicen que no pueden hacer buenos productos sin dinero público, porque la gente no los entiende, aunque son buenos. ¿Qué te parece? Es asistencia pública para snobs. Muchos artistas creen que son aristócratas, y no lo son. La gente compra mis libros porque les gustan. Si no, yo seguiría vendiendo seguros. ¿Qué ocurriría si no los compraran y yo pidiera al Gobierno un millón de dólares para escribir libros que nadie quiere comprar? ¿Tendría sentido?

–*¿Qué está haciendo ahora?*

–No suelo hacer comentarios sobre esto.

CUBA Y EE.UU.

De nuevo ante la mesa redonda

Cuba y Estados Unidos volverán a sentarse a la mesa de negociaciones el lunes próximo en Nueva York en un ambiente oscurecido por la amenaza de endurecer el embargo contra la isla y la posibilidad de un nuevo éxodo masivo de "balseros" hacia Florida, destacaron fuentes políticas y diplomáticas en Washington. La reunión se efectuará en la sede de la misión cubana ante las Naciones Unidas, teóricamente el único punto de la agenda es revisar la marcha del acuerdo migratorio firmado en setiembre de 1994. Las delegaciones serán encabezadas por el ex canciller cubano Ricardo Alarcón y el jefe del escritorio de Cuba en el Departamento de Estado, Dennys Hays.

Irónicamente, la satisfactoria implementación del acuerdo migratorio debería haber creado un clima favorable para este encuentro, pero un proyecto de ley patrocinado por el senador republicano Jesse Helms y apoyado por la influyente comunidad cubano-norteamericana de Miami puso en jaque al gobierno del presidente Bill Clinton y alejó las perspectivas de un acercamiento, dijeron las fuentes.

Las propuestas de Helms para endurecer e internacionalizar el embargo vigente desde hace 33 años contra el régimen del presidente Fidel Castro han sido rechazadas con disgusto no disimulado por Canadá y la Unión Europea, mientras un vocero de la cancillería cubana advirtió el jueves que si el proyecto logra su objetivo de agravar la situación económica podría repetirse una emigración salvaje como la de agosto de 1994. Clinton, que había guardado un estratégico silencio, finalmente se pronunció el jueves firmemente contra el proyecto de Helms, calificándolo de innecesario.

Clinton sondeó en marzo pasado la posibilidad de ejercer esa flexibilidad, suavizando las sanciones que aplicó en respuesta a la migración masiva de agosto '94, pero el globo de ensayo lanzado a través de una "filtración" al diario *The Washington Post* se desinfló por la airada reacción de la comunidad cubano-norteamericana y sus numerosos aliados en el Congreso.

Un alto funcionario del Departamento de Estado, que pidió no ser identificado, dijo que ese episodio reafirmó la validez de un refrán que circula desde hace tiempo por los pasillos de ese despacho: la política doméstica de Estado Unidos. Sintomáticamente, en vísperas de las negociaciones de Nueva York, Estado Unidos expulsó a dos diplomáticos cubanos quienes la policía neoyorquina había acusado de agredir a exiliados que manifestaban frente a la misión ante las Naciones Unidas, el 30 de agosto de 1994.

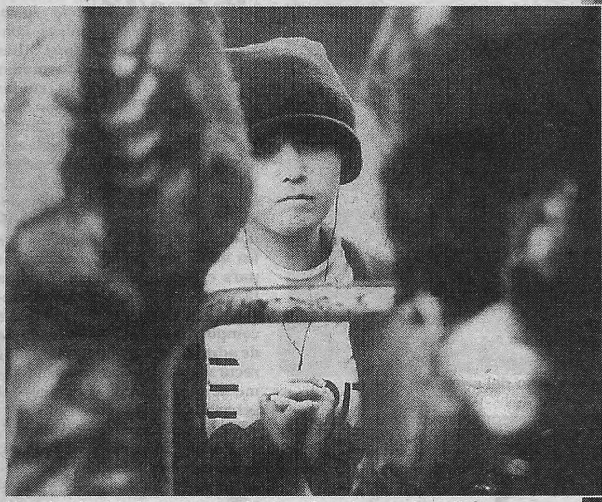
ALERTA EN JAPON ANTE POSIBLES ATENTADOS

La profecía del sábado negro

Tras la "profecía" de la secta Aum Verdad Suprema, que prevé "acontecimientos horribles" para hoy, la policía japonesa lanzó un masivo operativo de rastrillaje.

Los japoneses despertaron con la sensación del miedo. Con las primeras horas del sábado –aún viernes en Argentina– se incrementó el temor de un nuevo atentado mortal, tras la "profecía" de la secta Aum Verdad Suprema según la cual en este día pueden ocurrir "acontecimientos horribles". La policía se tomó muy en serio la advertencia de la secta, acusada de perpetrar en marzo el atentado con gas sarín que costó la vida a diez personas, y lanzó masivas operaciones contra sus locales junto a un "alerta roja" de cuatro días. Los rumores, difundidos ampliamente por los medios de comunicación, hablaban de un posible nuevo atentado con gas en el barrio de Shinjuku, famoso por sus rascacielos de oficinas, grandes comercios y cabarets.

La profecía sobre el "sábado negro" fue adjudicada a Shoko Asahara, el líder de la secta, que está en paradero desconocido desde el atentado en el subte de Tokio. La trasmisión de sus palabras corrió por cuenta de un miembro de la secta, quien en una entrevista televisiva donde su rostro apareció oculto afirmó que según Asahara ocurrirá "un desastre que hará que el terremoto de Kobe –en el que murieron 5500 personas– parezca tan insignificante como una mosca que se posa en la mejilla". Las palabras no fueron despreciadas: más que una profecía se teme que se trate de un anticipo de lo que pueden producir ellos mismos. Desde el jueves, 30 mil policías patrullan las calles. Y en la madrugada de ayer miles de agentes iniciaron un nuevo registro en 130 locales de la secta en todo el país.



Un miembro de la secta reza frente a la columna de policías.

Hombres con traje de protección química, dotados de máscaras de gas, fueron enviados a la vanguardia. Uno de ellos llevaba un canario en una jaula, como forma de detectar los gases de inmediato.

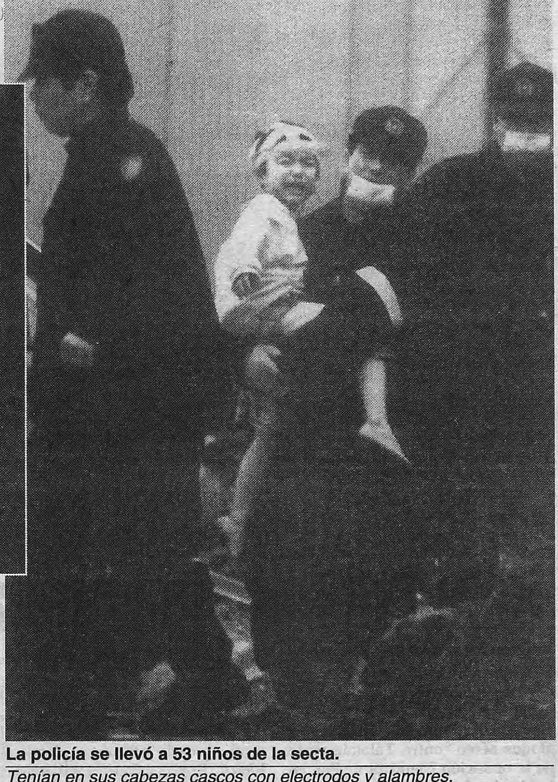
Militantes de la secta, algunos con un casco lleno de alambres y de electrodos en la cabeza, destinado a ponerlos "en contacto con el pensamiento del maestro", trataron de oponerse al ingreso de los policías y fueron detenidos por obstrucción. Los policías encontraron nuevos productos químicos y documentos, aunque anoche aún no se habían anunciado descubrimientos espectaculares, como los que conmocionaron a Japón el mes pasado. En ese momento, la policía detectó toneladas de productos que servían para preparar el mortal gas sarín, el mismo que fue liberado en el subte de Tokio.

Ayer fueron evacuados unos 80 menores, hijos de los miembros de la secta y la policía decidió colocar a 53 de ellos en un establecimiento escolar, invocando una ley sobre la protección de la infancia. Esos chicos no iban a la escuela y vivían en las instalaciones de la secta. Siete tenían menos de seis años y todos llevaban los cascos con electrodos y alambres. Sus padres intentaron impedir que los llevaran, algunos al borde de la histeria. Luego se congregaron frente a las puertas del establecimiento en que fueron internados, bloqueado por un cordón policial.

De Asahara, a quien la policía no ha podido encontrar, sólo se supo que está enfermo, al menos según el vocero de la secta, Fumihiro Joyu. "No puedo revelar su paradero, pero el maestro está preocupado por todas estas detenciones y está pensando en hacer una declarción", dijo.

El temor en Japón es tan pronunciado que algunas grandes tiendas como My City, en el barrio de Shinjuku, anunciaron que hoy no abrirían sus puertas, una medida sin precedentes en la posguerra, que no hizo sino aumentar la alarma.

La "profecía" de Asahara fue además ligada a las declaraciones del científico Yoshiro Nakamatsu –quien predijo el terremoto de Kobe tres días antes de que se produjera–, según el cual Japón puede sufrir grandes movimientos sísmicos durante los días 15, 17, 22 y 29 de abril.



La policía se llevó a 53 niños de la secta.
Tenían en sus cabezas cascos con electrodos y alambres.

WINNIE CAE OTRA VEZ

Mandela versus Mandela

La saga "Mandela contra Mandela" volvió a su primer capítulo con el anuncio ayer de que Winnie Mandela fue definitivamente cesada por su esposo Nelson del gobierno surafricano de unidad nacional. "Después de madura reflexión y conforme a los poderes que me otorga la Constitución, decidí poner fin a sus funciones" de viceministra de las Artes, la Cultura, las Ciencias y la Tecnología, declaró el Jefe de Estado. El presidente puso así término a la confusión reinante en torno a la suerte de la "antigua Madre de la Nación", cesada del gobierno por primera vez el 27 de marzo y después, tras su recurso ante la Justicia, reintegrada el miércoles a su puesto por fallos de procedimientos en su cese.

Pero el gobierno no sale reforzado de sus pasos en falso que hicieron las delicias de la minoría blanca y costaron a Nelson Mandela el apelativo de presidente de "república bananera". No está por lo demás a salvo de un nuevo contraataque de Winnie Mandela, que no fue nunca una mujer que dé su brazo a torcer.

Winnie lo probó estas últimas semanas. Primero, al llevar a la policía ante la Justicia para lograr la anulación de los mandatos utilizados, el primero de marzo, en el registro de su domicilio y sus oficinas. Segundo, al recuperar los documentos aprehendidos en el registro, y finalmente al conseguir poner freno a las acusaciones de corrupción de las que era objeto.

Por si fuera poco, atacó ante la Justicia la decisión de su marido, con el apoyo de su peor enemigo, Mangosuthu Nethelezi, líder del Inkhata (partido nacionalista zulú) y ministro del Interior, porque éste no fue formalmente consultado antes del cese de Winnie.

En su pulso con su marido Nelson, del que está separada desde 1992 –dos años después de que éste fuera liberado tras cumplir 27 años de prisión–, Winnie no dio señal alguna de querer dar marcha atrás y rechazó dimitir, como muchos de sus amigos le aconsejaban.

Obligado a admitir públicamente los motivos de su desgracia, el presidente tampoco cedió. Y afirmó que no tenía que justificar "una decisión política" tomada, repitió, en el interés de una "buena gestión gubernamental y del país".

El Congreso Nacional Africano (ANC), en el que Winnie Mandela fue una de las dirigentes más votadas en la conferencia nacional de diciembre, aportó su apoyo "sin equívocos" a la decisión del jefe del Estado. "Sea cual fuere su prestigio, su popularidad o su pasado, ninguna persona tiene derecho a rechazar la disciplina más elemental", añadió el ANC.

Por haber contribuido ampliamente a la liberación de su marido y pagado personalmente en su combate del apartheid, Winnie Mandela gozó siempre de una enorme popularidad entre la población negra más pobre.

A los 61 años de edad, la "reina de la controversia" –según la expresión de un diario sudafricano– sobrevivió a todos los escándalos: sus declaraciones a boca de jarro, sus errores de gestión, su vida privada tormentosa y, sobre todo, su oscuro papel en la muerte de un adolescente en 1989 no le costaron por ahora perder el apoyo de los desheredados.

Algunos piensan que esta vez fue demasiado lejos atacando directamente a su esposo, uno de los jefes de Estado más respetados y cuya popularidad parece a salvo de todo en Sudáfrica.

CLINTON 1996

Otro para la reelección

El presidente norteamericano Bill Clinton lanzó oficialmente el viernes su campaña para ser reelecto el año próximo, al presentar su candidatura ante la Comisión Federal de Elecciones (FEC), organismo público que supervisa los comicios en Estados Unidos. "Está abierto", exclamó el vocero de la Casa Blanca, Michael McCurry, a propósito de la puesta en marcha del "Comité Clinton-Gore para las primarias '96". Se trata de un paso administrativo indispensable, en especial para poder comenzar con la colecta de fondos. McCurry indicó en ese sentido que el objetivo de Clinton y de su vicepresidente, Al Gore, era "colectar y gastar el máximo legal" para las primarias demócratas. Esa suma -estipulada por el FEC- debería oscilar entre 33 y 34 millones de dólares, precisó. Ese dinero servirá únicamente para financiar las actividades electorales de Clinton y Gore desde ahora y hasta la convención del Partido Demócrata, que en julio de 1996 elegirá en Chicago a los candidatos de esa formación a la Casa Blanca y a la vicepresidencia.

Hasta ahora, un solo demócrata anunció su intención de disputar a Clinton la investidura del partido. Se trata de Robert Casey, ex gobernador de Pennsylvania, quien milita contra el derecho al aborto. El primer acto de este "Comité Clinton-Gore para las primarias '96", consistirá en enviar el lunes una carta del actual presidente "a un millón de sus amigos más cercanos", indicó McCurry. Esa carta será el puntapié inicial de los esfuerzos tendientes a reunir los fondos necesarios para el financiamiento de la campaña. Aunque el presidente no solicita "directamente" a los destinatarios que envíen dinero, la carta contiene un sobre "en el caso de que alguno deseara" hacerlo, comentó sonriendo McCurry.

En esta misiva, explicó el vocero de la Casa Blanca, Clinton destaca que los norteamericanos se sienten "frustrados" y tienen "sed de cambios", pero agrega que los republicanos no tienen mandato para "los cambios peligrosos y a corto plazo" que intentan actualmente hacer votar por el Congreso, instancia parlamentaria que controlan desde noviembre pasado. Los dos documentos oficialmente presentados el viernes ante la FEC en nombre de Clinton, son una declaración de candidatura y una declaración sobre la organización del comité Clinton-Gore.

Mientras los republicanos ya comenzaron a desgarrarse para saber quién de ellos llevará la insignia de su partido en noviembre de 1996, Clinton afirmó en reiteradas oportunidades que era muy temprano para preocuparse por su reelección. En la actualidad, siete republicanos dieron a conocer su intención de ser candidatos, entre ellos, el mas reciente que data del jueves último, es el representante de California, Robert Dornan.

El hecho de que Clinton tenga la intención de destinar durante las primarias la suma máxima autorizada por la ley, demuestra, según los analistas, que desea prevenir en el seno de su partido contra el riesgo de una candidatura sorpresa.

El ejército británico bajo la ley del mercado

Un informe encargado por el Ministerio de Defensa propone criterios de empresa para reorganizar las fuerzas armadas.



El informe propone que ejecutivos de empresas civiles hagan la selección del personal militar.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Las fuerzas armadas victoriosas en las Malvinas son "anticuadas", "burocráticas" y "resistentes al cambio", según un informe encargado por el Ministerio de Defensa británico a un panel independiente. Entre las 150 recomendaciones distribuidas entre todos los miembros de las tres fuerzas para el debate interno se plantea la necesidad urgente de que generales, almirantes y brigadieres se comporten como gerentes capaces de administrar correctamente los recursos y seleccionar adecuadamente al personal. "Los días del general que sólo entiende de estrategia militar están contados", subraya el informe sobre el tipo de fuerzas armadas que necesitará el reino en los próximos 15 años.**

Por primera vez desde mediados del siglo XVII, cuando Cromwell inició las aventuras imperialistas inglesas con su invasión de Irlanda, las fuerzas armadas británicas miran a un futuro en que la mayoría de sus efectivos permanecerá en el país. El servicio de por vida en India u otras partes del planeta –o en Alemania durante la Guerra Fría– está siendo sustituido por breves destinos en el exterior, generalmente no superiores a 6 meses, sea en las fuerzas de mantenimiento de paz de la ONU o en Malvinas. Estas nuevas características y los imperativos thatcheristas que parecen seguir filtrándose en todas las instituciones británicas, han conducido a la revisión que el Ministerio de Defensa comisionó a un panel independiente conformado mayoritariamente por ejecutivos de importantes empresas inglesas. "Estamos preparándonos para competir en el mercado laboral con otros sectores civiles", señaló a **Página/12** un portavoz del Ministerio de Defensa, añadiendo que el único medio de reclutar a las personas más idóneas que ofrece la sociedad es otorgando mejores condiciones salariales y laborales.

La reorganización debe iniciarse por la cúpula misma. Para superar las dificultades de reclutamiento de los últimos años –que llevaron a las fuerzas a solicitar auxilio a agencias de empleo civiles–, el panel propone una mayor intervención de los estamentos civiles con la creación de una comisión especial en la que intervengan ejecutivos de empresas civiles de primera línea encargados de la selección del personal militar. El rango y el sistema de ascensos dejará de ser el criterio dominante para decidir sobre los aumentos salariales que deberán regirse por condiciones de "flexibilidad" que premien la "performance" (el desempeño), dos criterios popularizados por el thatcherismo que intentan imponerse en la vida pública. Dentro del nombramiento de un diputado que actuará como ombudsman para investigar posibles quejas laborales del personal militar. La creación de una autoridad independiente supervisora del funcionamiento interno de las fuerzas armadas fuer resistida hasta ahora por las cúpulas militares aunque tras una investigación de 16 meses el panel halló que contaba con el respaldo de la mayoría de los oficiales de rango medio y subalterno.

Sobre una cosa el informe es implacable. El general moderno pasara más tiempo frente a una computadora o haciendo tareas contables que dirigiendo una batalla. "Hay que acabar con el general que cree que basta con ser un comandante en el teatro de operaciones", subraya el informe que esta circulando entre todos los miembros de las fuerzas para que sugieran a través de la cadena de mandos que otros cambios serían necesarios para el 2000. "Estamos en la tercera fase de reorganización. Las otras dos, de reducción del personal y reequipamiento de las tres fuerzas, se han completado exitosamente", resumió a **Página/12** el portavoz del Ministerio de Defensa aclarando que el objetivo principal de la reorganización no es reducir costos presupuestarios sino usar de modo más eficiente los recursos. Esta distinción, reiterada ante todos los medios locales, tiene como destinatario a algunos sectores conservadores tradicionales –no thatcheristas– que han criticado lo que consideran un asalto a lainstitución que en 1986 contaba con 326 mil efectivos reducidos hoy a 245 mil. El reequipamiento de las fuerzas –submarinos para la armada, 42 tornados para la fuerza aérea y 259 tanques Challenger para el ejército– fue una manera de apagar las críticas en un país que necesita el poderío militar para seguir soñándose "imperial".

HABRIA CIEN MUERTOS

Kabul denuncia bombardeo ruso

Kabul protestó formalmente ayer ante las autoridades rusas por los supuestos bombardeos de la aviación de Moscú en territorio afgano, un día después de denunciar el ataque aéreo contra Talokán (sede de la oposición islamista tayika, en territorio afgano), que habría dejado más de cien muertos. Según la denuncia, fueron arrojadas 24 bombas y 12 cohetes para destruir a la oposición al régimen de Tayikistán. Moscú lo desmiente.

"El gobierno islámico de Afganistán protesta contra las agresiones de los guardas fronterizos de Rusia", declaró el agregado de prensa de la embajada afgana Gulam Omar Rassuli, citado por la agencia rusa Hechos de Moscú. El martes, Rusia condenó con firmeza a Afganistán, al que acusó de "proteger" a los islamistas tayikos. Por su parte, un portavoz de la embajada afgana denunció los ataques aéreos sobre Talokán, calificándolos de "acciones que violan todas las reglas internacionales".

Moscú ha desmentido vigorosamente los bombardeos sobre Talokán. "No ha habido (tales ataques) y está completamente excluido" que pueda haber, declaró un portavoz del ejército de aire ruso.

Talokán, situado a 50 km al sur de Tayikistán, aloja a la oposición tayika en el exilio, dirigida por Said Abdulloh Nuri. El líder del Movimiento de Renacimiento Islámico (MRI) resultó indemne del ataque del jueves, según el número dos de la organización, Jayiakbar Turayonzadeh, citado por la agencia rusa Interfax.

Según la policía local, ocho aviones Sujoi-27 lanzaron 24 bombas y 12 cohetes sobre Talokán, en el ataque aéreo más importante desde el rebrote de tensión entre los opositores islamistas al régimen neocomunista de Tayikistán y los guardias fronterizos la Confederación de Estados Independientes (CEI).

Estos combates previos al bombardeo de Talokán dejaron un saldo de 200 opositores y 41 hombres de la CEI muertos.

Por su parte, Boris Yeltsin pidió que sean "utilizados al máximo los medios y fuerzas (existentes) para la defensa de la frontera tayikoafgana".

El presidente ruso reclamó una reunión de urgencia con los ministros de Defensa y de Relaciones Exteriores y los responsables de los servicios de vigilancia fronteriza de la CEI.

Los bombardeos en el corazón del territorio afgano perfilan con más agudeza la amenaza de una extensión del conflicto hacia Afganistán, donde el Ejército Rojo combatió a los islamistas afganos durante diez años, hasta su retirada en 1989.

Una parte de los muyaidines son apoyados por Irán. Otra se formó por el contacto con las milicias del Hezbi Islami, lideradas por el jefe islamista afgano Gulbuddin Hekmatyar, que se han visto expulsadas por las fuerzas presidencialistas de varias zonas afganas que controlaban.

La última ofensiva islamista en Afganistán ha adquirido más intensidad de lo habitual gracias a la ayuda aportada a los muyaidines sunítes por los Pamiris, chiitas ismaelíes moderados.

TREINTA AÑOS TARDE

El mea culpa de Robert McNamara

Al confesar, ahora, que Vietnam fue un error, Robert McNamara, uno de los arquitectos de la mayor pesadilla de Estados Unidos, ha dado la razón a quienes decían "no" a la guerra, pero con treinta años de retraso. El "mea culpa" de McNamara, el secretario de Defensa de los presidentes John Kennedy (1961-63) y Lyndon Johnson (1963-69), ha llegado a los estadounidenses tres décadas tarde, y con un muro negro de 58.000 soldados muertos de por medio. Tal vez el hombre que dice "estábamos equivocados, terriblemente equivocados" en el libro que acaba de publicar recuerda cómo, hace 30 años, tuvo que escapar por pasillos subterráneos de la Universidad de Harvard (Massachussetts), perseguido por estudiantes que se oponían a la guerra.

> McNamara destaca en su libro que Estados Unidos debía haberse retirado de Vietnam del Sur en 1963, cuando sólo había unos cuantos asesores militares estadounidenses

En aquel entonces, decenas de miles de norteamericanos gritaban que la intervención de Estados Unidos en el sudeste asiático era un error. Muchos fueron detenidos. Otros, que se negaban a ir a la guerra, fueron juzgados por tribunales militares. Algunos tuvieron que exiliarse.

El estigma del que se negó a ir a Vietnam ha perseguido a muchos en este país, hasta el punto de arruinar carreras. Entre los que buscaron escapar a la guerra se hallaba un estudiante convertido en candidato a la presidencia de Estados Unidos vio sus ambiciones amenazadas –y casi enterradas– porque no había ido a Vietnam.

Ahora, McNamara les dice en su libro *In Retrospect: The Tragedy and the Lessons of Vietnam* (En Retrospectiva: La tragedia y las lecciones de Vietnam) que el gobierno estaba equivocado al no retirar las tropas; que la llamada "teoría dominó" –la caída de Vietnam llevaría a la caída de otros países en manos comunistas– no era correcta; que, en realidad, Vietnam no formaba parte de los intereses vitales de EE.UU. Les dice que, ellos, tenían razón.

Pero la confesión del que fue secretario de Defensa de EE.UU. de 1961 a 1968 ha encendido también otra polémica, y las voces que se oponían a su política le preguntan ahora por qué no habló cuando, todavía, se habría podido rectificar, y salvar vidas.

McNamara destaca en su libro que Estados Unidos debía haberse retirado de Vietnam del Sur en 1963, cuando sólo había unos cuantos asesores militares estadounidenses, y agrega que el entonces presidente de EE.UU., John Kennedy, lo habría hecho. "Kennedy nos habría sacado de Vietnam", afirma.

Pero Kennedy fue asesinado en Dallas (Texas) en noviembre de 1963. Lyndon Johnson, que le sucedió, fue el que envió las tropas de combate, con el asesoramiento de McNamara y de otros. Y empezó la escalada bélica que llegó a llamarse "la guerra de McNamara".

El ex jefe del Pentágono dice ahora que el gobierno de EE.UU. continuó a precipitarse en el conflicto, si bien se daba cuenta de que no ganaría aquella guerra. Pero siguió enviando hombres jóvenes al sudeste asiático porque "no había otro plan".

McNamara indica que se dio cuenta del error hacia 1966 o 1967. Y que, entonces, intentó convencer a Johnson. Pero, en 1968, dejó el gobierno para dirigir el Banco Mundial.

En un editorial muy crítico y terriblemente duro, el diario *The New York Times* reprocha al ex secretario de Defensa su silencio y pregunta por qué no unió entonces su voz a la de aquellos que denunciaban la guerra.

Valdano visita al Coco Basile

A orillas del río Manzanares, cuando la primavera despunta en Madrid, se juega el clásico de la ciudad en el partido más importante de la fecha adelantada de la Liga española de fútbol por el Domingo de Pascua. Y habrá protagonismo argentino porque el Atlético de Madrid que dirige Alfio Basile y tiene ausente a Diego Simeone, recibe al Real Madrid puntero de Jorge Valdano y Angel Cappa con Fernando Redondo como escudero. Es uno de los clásico más desiguales de la historia porque el Madrid marcha cómodamente puntero con seis unidades de ventaja sobre los gallegos del deportivo mientras que el Atlético está decimosexto y busca escaparle al descenso. "Atlético es un zorro disfrazado de zorro", declaró Valdano definiendo a sus rivales. "Enfrentamos a un equipo con problemas, pero todos sabemos que cuando tienen un brazo cortado redoblan las fuerzas", afirmó el técnico del Madrid. "Espero que salga un buen partido porque Valdano y Basile son dos grandes técnicos", dijo, de compromiso, Redondo, quien estuvo bajo las órdenes de Basile en el último Mundial. Deportivo La Coruña, en tanto, visita a Real Sociedad en San Sebastián y Barcelona, tercero a siete puntos del Madrid, va a Oviedo.

Clásico a la milanesa

El clásico milanés es el partido más atractivo de la fecha 27 del torneo italiano de fútbol que se disputará esta tarde. El líder Juventus visitará al débil Reggiana mientras que el escolta Parma será local del Foggia. La fecha se completa con esto partidos: Roma-Brescia, Lazio-Padova, Fiorentina-Napoli, Cremonese-Bari, Torino-Sampdoria y Genoa-Cagliari. El puntero Juventus tiene 58 puntos, Parma reúne 49, Roma y Milan tienen 45, Lazio 44 y el Inter 41. En Italia se otorgan 3 puntos al vencedor de cada encuehtro.

El cordobés Montserrat, en lucha con Piaggio.

Ganó San Lorenzo pero no conformó a sus hinchas.



San Lorenzo les ganó a los jujeños con un gol de Ruggeri y otra aparición oportuna de Esteban González. Está segundo junto a Boca y con un punto menos que Lanús, pero el equipo no termina de convencer. Anoche, su público se fue disconforme pese al triunfo y sufriendo por los últimos minutos cuando Gimnasia lo encerró cerca de Passet.

Estos santos vienen marchando pero a paso de tortuga

2 — SAN LORENZO
Passet; Batista, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Rivadero, Silas; Biaggio, Esteban González. DT: Héctor Veira.

1 — GIMNASIA (J)
Panciroli; Luis Lobo, Arzubialde, Priseajniuc Barrionuevo; Fabián González, Cenci, Ibáñez, Piaggio; Trimarchi, Mario Lobo. DT: Francisco Ferraro.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 34m. Ruggeri (SL), 35m. Trimarchi (GJ), 48m. Esteban González (SL). **Cambios:** 60m. Tuzzio por Rivadero (SL), 67m. Gorostidi por Ibañez (GJ), 78m. Guerrero por Trimarchi (GJ), 86m. Arbarello por Esteban González (SL). **Incidencias:** 50m. expulsado Batista (SL).

Otra vez apareció Esteban González en el momento justo y ganó San Lorenzo que ahora trepó a los 11 puntos, comparte momentáneamente la segunda posición con Boca y quedó a una unidad de Lanús. Además, lo más importante, se recuperó anímicamente de la caída frente a River en la última fecha. Sin jugar bien, con malestar entre sus hinchas porque el equipo no termina de convencer y por el esfuerzo que le demandó superar a los jujeños, pero ganando, que al fin de cuentas es lo único que les interesa a Veira y su jugadores.

Todo previsible. Los jujeños suelen ser equipos temibles contra los grandes porque se agrupan atrás y son veloces en los contraataques de Mario Lobo, Trimarchi o Gorostidi, que anoche pasó buena parte del partido en el banco. Así como contra equipos chicos bajan la guardia y se convierten en una presa accesible. San Lorenzo, a ese rival agazapado, sólo le opuso el oportunismo para quedarse con los dos puntos.

Siesta nocturna. Los locales demoraron media hora en sacudirse el aburrimiento e ir a buscar un triunfo que se les complicaba. No aparecía Silas, no aparecía la sorpresa, no aparecía San Lorenzo en el área de Pancirolli.

Una seguidilla. Empujado por Ruggeri, el equipo de Veira corajeó un par de situaciones. Un centro de Batista que cabeceó González y dio en el palo. Una combinación entre Silas y Biaggio anulada cuando el delantero iba a convertir por un offside inexistente y una corrida de Silas y Manusovich que terminó en corner. En corner, centro, anticipo de Ruggeri y gol. Tanto festejó el demorado tanto que en la jugada siguiente San Lorenzo tuvo que empezar de nuevo. Sus jugadores estaban desatentos en la reanudación, aprovechó Trimarchi que se fue solito y empató otra vez.

Una vez. El Gallego González volvió a aparecer una vez en el partido, como contra Belgrano. Estaba más para el cambio que para quedarse pero Veira lo mantuvo en la segunda parte y cuando apenas iban tres minutos recogió un centro de Montserrat después de un pase de Batista y la puso adentro del arco.

Final indecoroso. Un equipo que es candidato no puede terminar el partido sufriendo. Passet salvó el empate cuando lo tuvieron Cenci primero y Miguel Ibáñez más tarde. San Lorenzo terminó encerrado en su campo. San Lorenzo araña la punta. Si sigue jugando como anoche no será por mucho tiempo.

Estudiantes por su revancha

Después de su inesperada caída ante Central Córdoba por 3–0, Estudiantes de La Plata tratará de recuperar su camino en el Nacional B cuando esta tarde reciba a Douglas Haig en uno de los ocho partidos programados. La jornada se completará mañana con tres encuentros en los que se incluye el clásico tucumano y el debut de Ricardo Gareca como entrenador.

A las 16 jugarán Chacarita-Los Andes, Quilmes-Morón, Central Córdoba-All Boys, Chicago-Arsenal, Laferrere-Unión y Talleres-Almirante Brown. A las 18 jugarán Godoy Cruz-Instituto y a la misma hora lo harán Estudiantes-Haig en partido televisado por Canal 9. Mañana, a la 12 y también con TV en directo se miden Italiano-Rafaela y a las 16.30 Colón-Gimnasia y Tiro y en Tucumán lo harán Atlético-San Martín.

PEÑAROL LE GANO EN AVELLANEDA

Independiente quedó muy estrecho

Con un gol de Magallanes, los uruguayos le ganaron a Independiente y se aseguraron la clasificación para los octavos de la Libertadores. Ahora, los de Brindisi deben jugarse el tercer lugar en el partido con Cerro.

Para confirmar su mal momento que la conquista de la Recopa en Japón ante Vélez no puede disimular, Independiente perdió anoche en su estadio y comprometió seriamente su pasaje a los octavos de final de la Libertadores. Peñarol, que encontró el regalo de un gol cuando apenas se acomodaban en la cancha, se aseguró el boleto a la otra ronda. Independiente deberá definir su acceso a la seguenda ronda cuando la semana próxima reciba a Cerro, que también tiene 4 puntos. La diferencia de gol favorece a los argentinos, -3 contra -7, con lo que un empate los pondrá en la fase siguiente. Pero tiene que empatar...

Una desatención fatal. Un error compartido entre los volantes que retrocedían y los dos zagueros centrales de Independiente le dieron el gol a Peñarol. Apareció sólo Bengochea en un lugar que normalmente cubre el volante más atrasado, el clásico "tapón", pero no estaban allí ni Serrizuela ni Cascini. Otero arrastró las marcas y en diagonal picó Magallanes tomando a contrapierna a Rotchen y Arzeno que no anticiparon y cuando quisieron reaccionar ya tenían al joven delantero uruguayo sometiendo a Islas.

Las ausencias. Es evidente que Independiente sintió la falta de Garnero y de Burruchaga. Por la experiencia de éste en partidos bravos. Por el manejo del otro para cargarse el equipo y llevarlo adelante. Sin ellos, la fragilidad de un Gustavo López aún sin estado físico fue fácilmente controlada por la rudeza de rivales que imponen respeto hasta cuando pronuncian sus apellidos: Agurregaray, Gutiérrez, Rotundo... A esas ausencias, Brindisi no les encontró reemplazos o al menos anoche no funcionaron. Porque Serrizuela y Cascini chocan en sus funciones, porque Cagna no anduvo bien. Y como Rambert sigue peleado con el gol, nada fue bueno para los rojos.

0 **INDEPENDIENTE**
Islas; Ramírez, Rotchen, Arzeno, Ríos; Cascini, Serrizuela, Cagna, López; Ramabert, Usuriaga. **DT:** Miguel Brindisi.

1 **PEÑAROL**
Ferro; Tais, Gutiérrez, Aguirregaray. Olvewira; Baltierra, Rotundo, Bengoechea, Magallanes; Otero, Silva. **DT:** Gregorio Pérez.

Cancha: Independiente. Arbitro: Salvador Imperatore (Chile). **Goles:** 9m. Magallanes (P). **Cambios:** 39m. De los Santos por Rotundo (P), 45m. Morales por Cascini (I) y Mazzoni por Rambert (I), 69m. Pacheco por Magallanes (P).

Dominio táctico. Ayudados por el gol de Magallanes y la desesperación de Independiente, los uruguayos manejaron el partido esperando en sus tres cuartos y saliendo velozmente en contraataques. Pero en contraataques que verdaderamente iban al fondo, a definir. Y así Islas pasó un par de sustos que equilibró un remate de López y otro de Serrizuela.

Sin caminos. Brindisi no lo pensó mucho. Sacó a Rambert y puso al grandote Mazzoni para asegurarse presencia en el juego alto. Sacó a Cascini y puso a Morales buscando un socio para López. Con eso y el empuje del resto, encerró a Peñarol que aguantó a pie firme. Tres veces sacaron los orientales la pelota en la línea del arco de Ferro. Pero también es cierto que tuvieron por lo menos dos situaciones claras de darle un golpe de nocaut a Independiente en esos vibrantes segundos 45 minutos. Fue de Peñarol porque aguantó a pie firme. No fue de Independiente porque no aparece el equipo del Apertura y, también hay que decirlo, a la hora de la suerte nunca le cantan su número. Como sea, ahora debe jugarse lo que le queda con Cerro, que vendrá a Avellaneda para hacer su propio Maracanazo, de eso que nadie tenga dudas.



Noche de Copa en Avellaneda pero con la historia cambiada.
A Independiente se le complicó la clasificación en la Libertadores.

Posiciones en el Grupo 1

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Rive	11	5	3	2	0	10	2
Peñarol	8	5	2	2	1	8	6
Independiente	4	5	1	1	3	3	6
Cerro	4	5	1	1	3	4	11

Cómo sigue

Todavía faltan los partidos entre River-Peñarol e Independiente-Cerro, pero el cuadro de los octavos de final está prácticamente decidido. Independiente debe eliminarse con Vélez porque será el segundo argentino -si lo logra- clasificado en el Grupo 1. River ya tiene como rivales a los chilenos de Universidad Católica, donde juegan Acosta y Gorosito. Alianza Lima se enfrentará a Millonarios, Emelec a Cerro Porteño, Caracas con Sporting Cristal y Olimpia con Gremio. Si los de Avellaneda son segundos en el Grupo 1, entonces Bolívar se eliminará con Nacional de Medellín y Palmeiras con el tercero de la zona, Peñarol o Cerro. En cambio, si Independiente es tercero, igual se enfrentará a Vélez, pero Bolívar deberá jugar con Palmeiras y Nacional de Medellín con Peñarol o Cerro. Los partidos de octavos se jugarán los días 26 de abril y 3 de mayo, aunque de común acuerdo los equipos pueden adelantar o atrasar esas fechas. Los cuartos se jugarán el 26 de julio y 2 de agosto, tras la pausa impuesta por la Copa América, a disputarse en Uruguay del 5 al 23 de julio.

EN LA COPA Y EL CLAUSURA

A River la vida le ríe y canta

River vive su momento de esplendor. Del espectacular triunfo ante los uruguayos por la Copa Libertadores a esta espera del encuentro con Belgrano en Córdoba en otro anticipo de la octava fecha del torneo Clausura. Razones le sobran al equipo de Carlos Babington para alimentar la esperanza de colarse en la vanguardia, también del torneo local. No jugarán Francescoli, suspendido, ni Berti, lesionado.

En las últimas dos semanas jugó cuatro partidos y los ganó todos. Primero despachó a Independiente con un 2-0 en el Monumental por la Copa. El domingo siguiente volvió a ganarle, 4-1, en Avellaneda, por el Clausura. En la fecha siguiente remontó un partido muy difícil en Núñez y superó a San Lorenzo por 3-2. El jueves se adjudicó el grupo de la Copa goleando 5-0 a Cerro. Cifras contundentes: 14 goles a favor, sólo 3 en contra. Sin embargo, esas cifras están avaladas por un rendimiento parejo, sólido y contundente. Como para que Belgrano espere con temor.

Contra Cerro, River definió con claridad y categoría. Enzo Francescoli, cuándo no, abrió la cuenta con un remate que coló en un ángulo al cobrar un tiro libre. Matías Almeyda puso el segundo y en la segunda parte Ortega hizo el suyo y el reaparecido Hernán Crespo se anotó con otros dos. A River le aparecieron todos los jugadores, en el mismo nivel, en la misma época del año. Francescoli juega y roba a todos los demás. Ortega fue una pesadilla para San Lorenzo y para Cerro. Almeyda se confirmó como volante por derecha con mejor manejo que Toresani, más llegada que Cedrés y casi tanto quite como Astrada. Berti confirmó su excelente momento y Amato demostró que puede alternar sin bajar el nivel con otros de mayor cartel. Coóo será la superioridad que ejerce River que el jueves Babington dejó en el banco a Gallardo y cuando lo puso terminó de desarmar a los orientales. Y recuperó a Crespo que volvió metiendo dos goles.

También en el fondo River muestra solidez. Hernán Díaz se convirtió en jugador de todo el lateral, Altamirano no tiene fisuras por el otro costado y Corti-Ayala forman una dupla confiable, aunque el capitán no haya tenido una buena noche ante los orientales. Burgos, pasado su entredicho con González, demostró que debe ser el arquero titular.

Con todos estos antecedentes, River juega esta noche en Córdoba para prolongar la racha. Tiene sólo cuatro puntos menos que Lanús y tres menos que Boca. Un triunfo esta noche lo pone en carrera en el Clausura.

Dirige Aníbal Hay, juegan desde las 21.10 con televisión en directo. Belgrano anuncia a Labarre; Abramovich, Brusco, Marcelo Flores, Rosané; Gaitán, Cardinal, Fernández, Supichiatti; Pereyra, Artime. River irá con Burgos; Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Gallardo, Ortega; Crespo, Amato.

La Primera B con un clásico

El líder de la Primera B Metropolitana, Atlanta, protagonizará un clásico de la división cuando esta tarde visite a Defensores de Belgrano en el partido más atractivo de la undécima fecha del certamen. La fecha se completa con Sarmiento-Excursionistas, San Miguel-Almagro, TigreItuzaingo, Defensa y Justicia-Defensores Unidos, Estudiantes-Dock Sud, Cambaceres-Colegiales, El Porvenir-Argentino de Quilmes y ArmenioArgentino de Rosario. Con 16 puntos Atlanta lidera el torneo y después se ubican Sarmiento y San Miguel con 12.

Italianos separatistas

El partido político italiano Liga Norte pidió al presidente de gobierno Lamberto Dini que se organicen dos campeonatos de fútbol, uno del Norte y otro del Sur. La petición fue formulada por cuatro diputados del partido que lidera Umberto Bossi basada en "el distinto trato que se da los clubes del norte y del sur. A modo de ejemplo recuerdan que en Gran Bretaña existen selecciones nacionales diferentes. El gobierno se comprometió a dar una respuesta en la sesión parlamentaria del 26 de mayo. Sin embargo, las primeras reacciones de los directivos de clubes y de los simpatizantes de fútbol fueron de total rechazo a la idea de los independentistas del norte.

Foreman asusta a Mike Tyson

"Tyson debe ser consciente de que salió de la cárcel para demostrar que puede ser campeón mundial de nuevo, pero eso no lo va a conseguir si antes no se enfrenta con el verdadero", dijo el veterano George Foreman. El abuelo boxeador dijo que Tyson es "un miedoso" y que está "condicionado" por Don King debido a que rehusó pelear con él. "No sé qué miedo puede tener él de un abuelo como yo", dijo sonriente el moreno de 46 años. Tyson, en tanto, sigue disfrutando de su reencuentro con la libertad. Está prácticamente radicado en Las Vegas, donde ya se sabe en qué cosas consiste la diversión.

Clasifican en TC 2000

La grilla de partida de la segunda competencia de TC 2000 a correrse mañana en Rosario se definirá hoy cuando se cumpla la segunda tanda clasificataoria. La prueba había sido pactada para el 19 de marzo como apertura del campeonato de la categoría pero las muertes de Carlos Menem hijo y de Silvio Oltra suspendieron aquella jornada y trasladaron la apertura de la temporada al circuito de Posadas. La carrera se correrá desde las 11.45 de mañana sobre un total de 38 giros al trazado de 2650 metros del autódromo Ciudad de Rosario.

Tokio para los favoritos

El favorito Michael Chang debió transpirar la camiseta para acceder a las semifinales del torneo de tenis de Tokio. Estaba match point frente al holandés Jan Apell pero se recompuso y terminó ganando el partido 4-6, 7-6 (9-7), 6-3 al cabo de 139 minutos de juego. Andre Agassi, el nuevo número 1 mundial, en cambio no tuvo inconvenientes en superar al australiano Scott Draper por 6-4 y 6-3. En tanto, Wayne Ferreira eliminó a Jonas Bjorkman por 6-3, 6-2. Por último, Jim Courier le ganó a Thomas Enqvist por 7-6 (7-4), 6-0. En semifinales se enfrentarán Chang-Courier y Agassi-Ferreira. En el cuadro femenino se clasificaron semifinalistas Kimiko Date, Amy Frazier, Kyoto Nagatsuka y Tang Min.

Finales en Barcelona

El torneo Conde Godó que se disputa en Barcelona ya tiene también a sus semifinalistas. Goran Ivanisevic se medirá con Magnus Larsson, mientras que el ruso Yevgeny Kaleknikof se eliminará con el austríaco Thomas Muster. Curiosamente, el campeonato sobre tierra batida no tiene a ningún español entre sus finalistas, ya que a la temprana eliminación de Sergio Bruguera ayer se sumó la caída de Alberto Berasategui, Jordi Arrese y Carlos Costa. En los cuartos, Ivanisevic le ganó a Berasategui por 1-6, 64, 6-4, Larsson superó a Arrese por 6-3, 6-1 y Muster le ganó a Costa 6-3, 3-6, 7-5.

Grupo "A"

	J	G	E	P	GOLES	PUNTOS
Brasil	1	1	0	0	6:0	3
Qatar	1	0	1	0	1:1	1
Rusia	1	0	1	0	1:1	1
Siria	1	0	0	1	0:6	0

Grupo "B"

	J	G	E	P	GOLES	PUNTOS
España	1	1	0	0	5:1	3
Japón	1	0	1	0	2:2	1
Chile	1	0	1	0	2:2	1
Burundi	1	0	0	1	1:5	0

Grupo "C"

	J	G	E	P	GOLES	PUNTOS
Portugal	1	1	0	0	3:2	3
Argentina	1	1	0	0	1:0	3
Honduras	1	0	0	1	2:3	0
Holanda	1	0	0	1	0:1	0

Grupo "D"

	J	G	E	P	GOLES	PUNTOS
Australia	1	1	0	0	2:0	3
Camerún	1	0	1	0	1:1	1
Alemania	1	0	1	0	1:1	1
C. Rica	1	0	0	1	0:2	0

Sana, sana, colita de rana para Biagini, el lesionado del juvenil

Portugal le ganó a Honduras y lidera el grupo. Se enfrentará a la Argentina el lunes por la mañana.

El técnico José Pekerman tiene un día para recuperar al centrodelantero Leonardo Biagini, en la única duda del campamento argentino allá en Doha, en la lejana Qatar, donde se desarrolla el Mundial Sub-20, que ya lleva disputada una fecha, hoy tendrá jornada de descanso y se reanudará mañana, y para Argentina tiene programa previsto recién para el lunes por la mañana –hora argentina– en partido televisado por ATC y América.

El agónico triunfo por 1-0 frente a Holanda con gol del rosarino Garrone, después de que Ibagaza fallara un penal repetido por invasión de zona y vuelto a marrar por Arangio, puso a los pibes argentinos al tope del Grupo C. Sin embargo, ayer, en un accidentado partido, Portugal se impuso 3-2 a Honduras y por diferencia de gol se quedó con el primer puesto. Mañana se enfrentarán Holanda-Honduras, mientras que Argentina definirá su pasaje a la ronda siguiente frente a Portugal, recién el lunes.

Argentina había merecido la victoria que parecía escapársele, pero en el último minuto hubo un desborde por derecha, el clásico centro atrás y el anticipo del centralista Garrone para ganar el partido y los tres puntos. El de ayer, entre portugueses y hondureños fue un partido dramático. Al minuto de juego fue expulsado el lusitano Carlos Felipe por aplicar un codazo alevoso y sin embargo su equipo se puso en ventaja. Los hondureños, con goles de Guevara y Cabrera, pasaron al frente, luego sufrieron la expulsión de Ulloa y en el segundo tiempo no soportaron las presiones de los europeos y Nuno Ribeiro dio vuelta el marcador. Ese grupo C, llamado "de la muerte", cumple las previsiones, ya que es el único que tiene dos líderes y un nivel muy parejo.

Resultados, ronda eliminatoria:

Grupo A:	Qatar	-	Rusia	1:1
	Siria	-	Brasil	0:6
Grupo B:	Burundi	-	España	1:5
	Chile	-	Japón	2:2
Grupo C:	Holanda	-	Argentina	0:1
	Honduras	-	Portugal	2:3
Grupo D:	Australia	-	Costa Rica	2:0
	Alemania	-	Camerún	1:1

En la zona A, Qatar había empatado en la inauguración con Rusia y ayer el campeón sudamericano, Brasil, hizo su festín en Oriente con una goleada espectacular y al trotecito sobre los grandotes de Siria. Tres goles de Reinaldo, Elder, Caio y Murilo marcaron la victoria brasileña. El domingo jugarán Qatar-Siria.

En el grupo B España sacó una enorme luz de ventaja cuando el jueves goleó por 5-1 a los pintorescos chicos de Burundi y la sorpresa fue el empate que ayer le sacó Japón a Chile. El partido de mañana será entre Burundi y Chile. En la zona D, Australia había despachado con un 2-0 a Costa Rica y ayer, en partido arbitrado por Javier Castrilli, empataron en un gol alemanes y cameruneses. El tercer partido de la zona lo protagonizan el domingo de Pascua, Camerún-Australia.

LA FIA ACEPTO LA APELACION

La carrera de los autos locos

Restituyeron a Schumacher el primer puesto del GP de Brasil y a Coulthard el segundo puesto. Protesta de Ferrari.

El alemán Michael Schumacher con su Benetton fue el vencedor del Gran Premio de Brasil de Formula 1 sobre la pista el 26 de marzo, antes de ser descalificado. El alemán recuperó esta victoria, la undécima de su carrera, convirtiéndose así en el nuevo líder del campeonato del mundo, antes de la próxima prueba, el Gran Premio de San Marino, el 30 de abril en Imola. Al escocés David Coulthard con su Williams también le fue devuelta la segunda colocación. La gran perjudicada con la decisión del Tribunal de Apelaciones de la FIA fue la escudería italiana Ferrari y su piloto austríaco Gerhard Berger quienes así se vieron despojados del primer puesto otorgado cuando fueron descalificados Schumacher y Coulthard al no ser homologados los combustibles suministrados por la petrolera francesa tras la carrera paulista.

El Tribunal Internacional de Apelación de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), al invalidar la decisión de los comisarios de la prueba brasileña y devolver al piloto alemán el triunfo y al escocés David Coulthard (Williams-Renault) a la segunda plaza, restableció la justicia deportiva que ahora cuestiona Ferrari y prepara un clima ardiente para el próximo GP a correrse en Imola a fin de mes. Esa fecha, además aportará su morbo porque se cumplirá un año de la muerte de Ayrton Senna que se estrelló en la curva de Tamburello con su Williams.

Peter Goodman, el abogado de Williams conoció rápido la noticia y no demoró en informar a Frank Williams y también a Flavio Briatore. Esta decisión puede calmar los ímpetus de Schumacher de abandonar la Fórmula 1, disgustado por los últimos acontecimientos.

Para los cuatro jueces, el portugués José Macedo e Cunha (presidente), el belga Roberti de Winghe, el griego Vassillis Koussis y el sueco P.G. Dahlstrom, existió culpa por parte de Elf y las escuderías Benetton y Williams, debido a que el carburante utilizado en Brasil no estaba homologado, pero los pilotos no sacaron ninguna ventaja de la situación.

Por lo tanto, según los jueces, no tenía lugar pronunciarse por su exclusión de la prueba y sólo las escuderías deben pagar 200.000 dólares y no recuperar los puntos del campeonato de constructores.

Habría sido mejor que los comisarios del Gran Premio de Brasil hubieran adoptado una actitud tan sabia el domingo 26 de marzo en San Pablo, teniendo en cuenta que antes del inicio de la carrera, Bernie Ecclestone, vicepresidente de la FIA y presidente de la asociación de constructores, había prometido a Flavio Briatore y Patrick Head, el director técnico de Williams, que la falta sólo era merecedora de una multa y no de una descalificación.

La promesa no fue cumplida, bajo la presión de otros participantes influyentes, deseosos de la aplicación estricta de los reglamentos y de recuperar puntos por todos los medios.

Los riesgos tomados en Brasil por Michael Schumacher y David Coulthard no fueron en vano. Incluso si el joven escocés confesaba en Argentina, que "no me planteo esta cuestión, prefiero pensar que el Gran Premio de Brasil fue una sesión de entrenamientos útil para el futuro".

Casi veinte días después de haber descorchado el champán bajo las luces de neón del stand de Ferrari, el austríaco Gerhard Berger vuelve a ocupar la tercera plaza de la prueba. Fue efímero vencedor del Gran Premio de Brasil y un líder interino de campeonato del mundo.



Largada en Buenos Aires. Los pilotos no sabían cómo había terminado San Pablo.

Cambio en el campeonato

ANTES				DESPUES			
1º	Gerhard Berger	Ferrari	11 puntos	1º	Michael Schumacher	Benetton	14
2º	Damon Hill	Williams	10 "	2º	Damon Hill	Williams	10
3º	Jean Alesi	Ferrari	10 "	3º	Jean Alesi	Ferrari	8
4º	Mika Hakkinen	McLaren	9 "	4º	David Coulthard	Williams	6
5º	Michael Schumacher	Benetton	5 "	5º	Gerhard Berger	Ferrari	5

"CUALQUIERA PUEDE GANAR"

La bronca de Ferrari

La escudería Ferrari criticó ácidamente la decisión de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA). Según Ferrari el veredicto emitido "parecen significar que de ahora en adelante un piloto puede ganar un Gran Premio de Fórmula 1 conduciendo un vehículo que no se atiene al reglamento técnico", dijo la casa italiana en su comunicado.

La casa de Maranello recuerda que "los jueces han comprobado y expresamente afirmado que los pilotos que terminaron en primer y segundo lugar en el GP de Brasil utilizaron en esa prueba un combustible diferente respecto al precedentemente homologado por la FIA y que ello constituye una infracción del artículo 16.7 del reglamento y en particular a su último párrafo". También anota que "los participantes que presentaron apelación contra las decisiones de los comisarios del GP de Brasil afirman que la diferencia cuantitativa entre las dos gasolinas no ha comportado ninguna diferencia cualitativa y no ha suministrado a los pilotos ninguna ventaja en el aspecto del rendimiento".

Por su parte, el austríaco Niki Lauda, ex campeón mundial y actual consejero deportivo de la Ferrari, se declaró furioso por la decisión de la FIA, que calificó como "la mayor burla cometida en la historia de la Fórmula 1". Lauda dijo que la FIA "está equivocada completamente" y que la decisión significa de hecho que "el equipo comercialmente más fuerte puede correr con un auto irregular, pagar simplemente una multa y hacer así que su piloto se convierta en campeón del mundo".

"Es como si yo –agregó– después de una pausa de diez años en la Fórmula 1 buscase la mejor escudería con más dinero, me hiciese construir un auto irregular y me convirtiese en campeón del mundo simplemente pagando una multa a la casa".

Quiere decir, afirma, que "el deporte, el pensamiento deportivo de la Fórmula 1, ha terminado". Un atleta, añadió, "si se droga es descalificado", en "cada partido de fútbol hay un gol o no lo hay, no existen medios goles", según Lauda.

Los Pumitas por el título mundial

La selección juvenil argentina de rugby jugará el domingo la final del Campeonato Mundial de la especialidad después de haber obtenido ayer un histórico triunfo por 20 a 13 sobre Sudáfrica, que era el defensor del título. Argentina enfrentará en la final al poderoso equipo de Francia, que no tuvo problemas para derrotar en su semifinal a Italia, al que superó por un cómodo 24 a 0.

En las instalaciones del club Grivita, de Bucarest, Rumania, el equipo argentino festejó ayer como si hubiese obtenido el título el triunfo ante los sudafricanos, que en la edición anterior se habían clasificado campeones tras vencer a los franceses. Sudáfrica ha sido siempre un rival casi innacesible para el rugby argentino, por lo que un triunfo de estas características, en un certamen oficial de la FIRA, adquiere características de hazaña. Previamente, Los Pumitas habían superado en cuartos de final a Escocia, otro equipo de primer nivel mundial, adjudicándose el grupo cuatro.

En otros partidos desarrollados ayer por las posiciones finales del quinto al octavo lugar, Escocia se impuso por 41 a 7 a España, en tanto Rumania vencía a Uruguay pr 28 a 8. Rusia, por su parte, batió a Polonia por 15 a 6 y Gales a Portugal por 23 a 8, en otros dos cotejos por las posiciones que van del noveno al decimosegundo lugar. Los Pumitas han tenido siempre participaciones relevantes en esta competencia para menores de 19 años, en que hasta ahora comparte el mayor poderío con franceses, los dueños del juego más atildado, y sudafricanos, que combinan técnica con poderío físico.

Pero lo de ayer pasará a la historia porque los jóvenes rugbiers argentinos no sólo superaron problemas de concentración que los habían afectado en los primeros pasos, como en la dificultosa victoria ante Rusia, sino que, ante adversarios universalmente temidos, jugaron con madurez, valentía e inteligencia táctica. Mañana será la hora de otro hueso duro de roer, pero la sensación imperante ayer en el optimista plantel argentino era que la verdadera final había sido ante los sudafricanos.

Los mayores van por los Wallabies

Los Pumas no esperan una metamorfosis en su juego pero sí quitarle un poco de su brillo a los Wallabies campeones del mundo en la serie que mantendrán durante la próxima gira por Australia. "Jugamos para cinco o seis puntos contra Uruguay y Canadá en el Panamericano de marzo. Esperamos llegar a siete u ocho en Australia", dijo el capitán Sebastián Salvat.

"Buscamos llegar al punto máximo en el Mundial. Pero corremos el riesgo de explotar ahí, en la gira contra los campeones del mundo", agregó el polifuncional jugador de Alumni. Salvat dijo que el momento de la gira es un indicativo de la eficiencia de los australianos y posiblemente el resultado de la falta de organización de la Unión Argentina de Rugby (UAR). Dijo que los australianos, que a partir del 25 de mayo defenderán en Sudáfrica el título conseguido en 1991, habían arreglado la gira de los Pumas hace tres años.

NOTICIERO

BASQUETBOL. El Real Madrid es el nuevo campeón europeo de básquetbol. El conjunto español se impuso al Olympiakos griego por 73-61 (38-27) en la final disputada en el Palacio de los Deportes, de Zaragoza. En tercer lugar se clasificó el Panathinaikos que superó al Limoges francés por 9177 (48-35). Real Madrid sumó su octavo título continental, el mismo que no ganaba desde 1980.

SCIOLI. El campeón mundial de la categoría Superboat de motonáutica, Daniel Scioli, competirá en la Copa América 1995 de los Estados Unidos con la lancha "La Gran Argentina".

GIOVANNINI. El argentino ex campeón mundial de los cruceros en la versión de la OMB retorna esta noche a la actividad enfrentando al brasileño Luis Falcao. Néstor Giovannini se medirá a doce asaltos después de perder la corona frente al polaco Darius Michaczewski, el pasado 17 de diciembre.

BOXEO. El ex campeón nacional de los livianos, el chaqueño Faustino Barrios se enfrentará esta noche en el gimnasio de la FAB ante el bonaerense Miguel Angel Arévalo. Será la revancha del combate de mayo del '93 cuando Barrios ganó el título por nocaut en el noveno asalto.

MILUTINOVIC. El serbio Bora Milutinovic renunció a la conducción técnica de la selección de fútbol de Estados Unidos que condujera en el último mundial. El técnico renunció después de varias divergencias con Alan Rothemberg, titular de la Federación. Milutinovic dirigió a México en el '86, a Costa Rica en Italia '90 y a Estados Unidos en el último Mundial.

AJEDREZ. El maestro internacional Hugo Spangeberg quedó como único puntero del XXVI Abierto de Mar del Plata tras vencer en partida de la quinta ronda con las piezas negras a Facundo Quiroga. Spangeberg tiene 5 puntos y supera por media unidad a Miguel Quinteros, Fabián Fiorito y Jorge Szmetan de Argentina y al cubano Julio Becerra.

TRAGEDIA. Un adolescente que participaba de un partido de fútbol-5 en un centro deportivo de la zona sur de Rosario, falleció tras atajar un pelotazo con el pecho. Luis Martínez, de 17 años, era arquero en el partido cuando atajó con el pecho un violento remate de un rival. El muchacho se desplomó y falleció a los pocos minutos, pese a la atención recibida. La autopsia se realizaba ayer para saber la verdadera causa de su muerte.

DETENIDOS. Cuatro personas resultaron heridas y 25 fueron detenidas por los carabineros, al término del clásico entre Universidad Católica y Universidad de Chile disputado el miércoles, en partido desempate por la Copa Libertadores, que ganó la Católica por 4-1. Al término del encuentro hubo violentos incidentes entre amabas barras que terminaron cuando empezó la represión policial.

NBA. Resultados de la última fecha: orlando 114 Boston Celtics 119, Bullets 100 Knicks 110, Nets 94 Filadelfia 102, Cavaliers 84 Miami Heats 85, Warriors 102 Utah Jazz 121, Trail Blazers 99 Houston Rockets 112, Dallas Maverick 112 Supersonics 133 y Nuggets 125 L.A. Clippers 103.

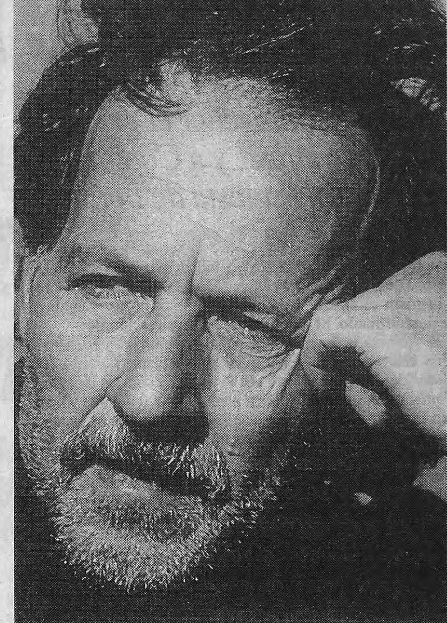
HOLANDA. Se disputa la 30ª fecha del torneo holandés de fútbol y el Ajax, con una victoria sobre Groningen quedará a un paso del título. Ajax, semifinalista en Eurpa, tiene 28 puntos, le lleva 5 al Roda cuando restan 6 fechas para el final del certamen.

Los Taviani se meten con Goethe

Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, los directores de *Padre patrón* y de *La noche de San Lorenzo*, comenzarán a rodar en el mes de julio *Las afinidades electivas*, película inspirada en la novela homónima de Goethe. Un escritor que algún italiano podría considerar extraño a la realidad donde los Taviani piensan filmar, la región de Toscana, en el centro de la Península, pero que ellos han adaptado trasponiendo la historia a Italia, a una magnífica casa y un lago cercano, en el tórrido clima del verano. La historia gira en torno a dos parejas, Eduard y Charlotte, Ottilie y el capitán, que serán interpretadas por los actores franceses Jean-Hugues Anglade, Isabelle Huppert, Marie Hillaine y el italiano Fabrizio Bentivoglio, el nuevo "divo" del cine italiano. "Conocimos esta novela y nos gustó cuando teníamos más o menos 30 años. En los años 70 trabajamos varios meses sobre el guión, para transferir la historia a nuestros tiempos, pero después lo abandonamos porque no nos gustó, era demasiado esquemático", contó Paolo. Es la quinta vez que los hermanos Taviani se inspiran en una novela para sus películas, y que, según los realizadores, enriquece el cine si está bien logrado. Se inspiraron en libros tambien en *San Miguel tenía un gallo*, basado en un cuento de Tolstoi, "Lo divino y lo humano"; en *Padre patrón*, tomado de la novela homónima de Gavino Ledda; en *Kaos*, basado en un libro de cuentos de Luigi Pirandello, y en *El sol también de noche*, de Tolstoi.

Werner Herzog busca apoyo para otro imposible

El realizador alemán quiere filmar la historia de la Conquista de México y ya cuenta con respaldo de Francis Cóppola.



Herzog está considerado como "un loco" por la industria por la dificultad y complejidad de sus proyectos.

Los nombres de Robert de Niro, Kirk y Michael Douglas y Anthony Quinn se mencionan en el probable elenco.

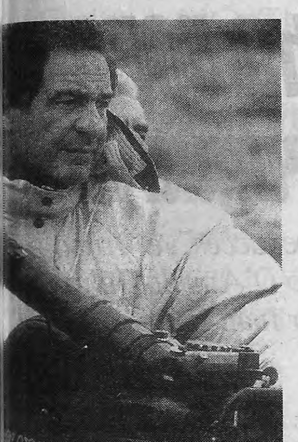
(Por Antonio Ortega) El cineasta alemán Werner Herzog busca unos 25 millones de dólares para consumar "una más de sus fantasías épicas", filmar la conquista de México. El autor de films como *Fitzcarraldo, Aguirre, la ira de Dios* –ambientada en la conquista del Perú– y *Nosferatu* ha dado ya muchos pasos concretos en busca de la realización del proyecto y cuenta con el interés de parte del director-productor estadounidense Francis Coppola y sus estudios Zoetrope.

La revista mexicana *Proceso* indicó que Herzog que se ha destacado por la concreción de ideas supuestamente "imposibles", ha entregado buena parte de sus energías a la búsqueda de una fórmula que le permita reunir en una película el material de los sueños, un largo capítulo de la historia de México". La filmación de la conquista de México ha sido de gran atractivo para cineastas mexicanos y extranjeros desde hace décadas, pero los intentos no han fructificado, como ocurrió en la década de los 80, cuando el productor Dino de Laurentiis intentó hacerla con la novela *Azteca*, de Gary Jennings.

El productor mexicano Jorge Sánchez dijo que la historia del proyecto de Herzog, conocido por la desmesura de sus ambiciones, sobre la conquista de Tenochtitlán comienza en 1993, cuando fue invitado a participar en el plan por Tom Luddy, productor de Coppola. Sánchez dijo, sobre la producción, que "estamos hablando en un mínimo de 10 millones de dólares, y quizá entre 20 y 25 si son óptimas las condiciones". En la búsqueda del dinero es donde resulta muy importante la participación de Coppola. El semanario entrevistó a Luddy en Estados Unidos y el productor dijo que "el proyecto de Herzog me emociona, pero cautelosamente". Explicó que "sé que es una película que será difícil de financiar", pues "requerimos de mucha ayuda de México, y me preocupa que la actual crisis económica por la que atraviesa ese país signifique que éste no es un buen momento para que nos apoye". Luddy aseguró que el proyecto podría demorar un año o más, mientras, según la productora mexicana Luis María Rojas, Herzog "sigue buscando el dinero para realizar esta película. El ha querido siempre hacer la conquista".

Admitió que "las películas de Herzog no han sido las más comerciales del planeta dentro del esquema americano, y eso dificulta la búsqueda de financiamiento para el proyecto de un artista, de un gran director, de un hombre muy culto". Otros hombres del medio que han deseado llevar a la pantalla la conquista son Bernardo Bertolucci, Oliver Stone, Richard Attenbourgh, David Lean, Stanley Kubrick y Ridley Scott. El listado de actores involucrados en algún momento y de alguna manera en el proyecto es largo e incluye Robert de Niro, Michael y Kirk Douglas y Anthony Quin. El aparente maleficio de la filmación de la conquista de México, cuyas culturas indígenas cayeron ante el imperio español, llevó a *Proceso* a preguntar "¿lo conseguirá esta vez Werner Herzog?





Wullicher construyó una obra que escapa a cualquier mediocridad.

La actuación de Inés Estévez como la abogada idealista es consagratoria.



El film de Ricardo Wullicher no sólo tiene éxito comercial: se inscribe, tanto por las intenciones como por la realización artística y las actuaciones, en la historia del mejor cine argentino, en que el realizador ya figuraba por "Quebracho".

"CALEUCHE, LA NAVE DE LOS LOCOS"

La utopía de un mundo mejor

(*Por Beatriz Flores*) *La nave de los locos* parece inscribirse como un hito fundamental dentro de la tradición del más potente y profundo cine argentino. Ese que, partiendo de los grandes maestros Soffici y Demare, honra a la historia por la calidad de su compromiso y la intensidad arrolladora de sus emociones. Ricardo Wullicher, que había debutado aportándole a esta tradición uno de sus hitos inolvidables (*Quebracho*, en 1974), ha logrado con *La nave*... una película argentina de visión imprescindible. No es poca cosa.

En su madurez como director, y manejando con equilibrio sus medios expresivos, en esta realización Wullicher propone la temática del conflicto entre dos culturas que, coexistiendo en un mismo lugar llegan, por la injusta imposición de una sobre la otra, a un trágico desenlace. Sin embargo, este desenlace en el que un cacique mapuche prende fuego un complejo turístico de una ciudad del sur, causa la muerte indeseada de un joven, es detenido y, antes que juzgado, resulta condenado de antemano por la intolerancia de la sociedad no es más que el comienzo de la historia. A partir de ahí, el desarrollo de una tragedia apasionante va descubriendo, paulatina pero vertiginosamente, la serie de ilícitos que, con la intervención de una joven abogada, un personaje de connotaciones heroicas que impacta por su nobleza y su necesidad de justicia, terminarán revelando la secreta, pero imprescindible, verdad.

En un momento la poética aparición de la mítica nave que da título al film, el "Caleuche", no sólo inunda de magia la historia sino que acaba por revelar lo esencial: el cacique mapuche ha actuado según sus códigos ancestrales y en una legítima defensa, protegiendo la dignidad, los valores milenarios de su pueblo. Si la ley mapuche dictamina que el reposo de las almas de los muertos no puede ser alterado, la profanación de los "blancos" ha debido ser evitada aun con el sacrificio del mismo cacique.

Resulta innecesario aclarar que lo que la historia filmada propone no corresponde al terreno imaginativo de la ficción, sino a la más dramática e innegable realidad de América desde la conquista española. Lo interesante, lo notable, es que *La nave de los locos* no renuncia a cautivar y entretener efectiva y sobradamente a su público.

Sobre un guión escrito por Gustavo Wagner, que plantea un crescendo estructurado con inteligencia y hace carne estas temáticas en la sensibilidad, la emoción y el humanismo de sus personajes, Wullicher expone con notable contención las intensas alternativas de su historia. Su elenco de actores –en el que asumen parte esencial los verdadedos mapuches– conforma un cuadro homogéneo, una verosímil corriente de vida, en que la abogada interpretada por Inés Estevez sostiene con talento el rol protagónico. Son también notables las actuaciones de Miguel Angel Solá, María Paredes, Fernando Guillén (ambos españoles y actores de Pedro Almodóvar), del chileno Mario Lorca, de China Zorrilla y de Luisa Calcumil.

Una efectiva participación de los ricos paisajes del sur patagónico y una fotografía ceñida a la calidad dramática del film (del catalán Jaume Peracaula), sumada a una música notable de Luis María Serra, constituyen el todo orgánico de la película que compromete los sentimientos del público, cosa comprobable en cualquier función.

Ofreciendo una visión de los hombres en la que todavía caben los códigos éticos y las actitudes heroicas, con personajes capaces de arriesgarse por sus ideales y jugarse por aquello que consideran justo, esta película resulta, en estas épocas de descreimiento, escepticismo individualista y "vale todo", un conmovedor estímulo para la conciencia solidaria de la sociedad.

Los jóvenes, y esto es notorio, encuentran a través de la identificación con esta joven abogada, no casualmente elegida por las tribus mapuches para defender a su cacique, un aliento, un ánimo y una esperanza. Junto con ella –que acabará encontrando nada menos que un sentido para su vida a partir de su compromiso con la justicia y con esa gente marginada–vislumbran una perspectiva esperanzada, un aliento de nobleza. Es mucho y es encomiable, en un mundo indiferente cuando no directamente agresivo para ellos.



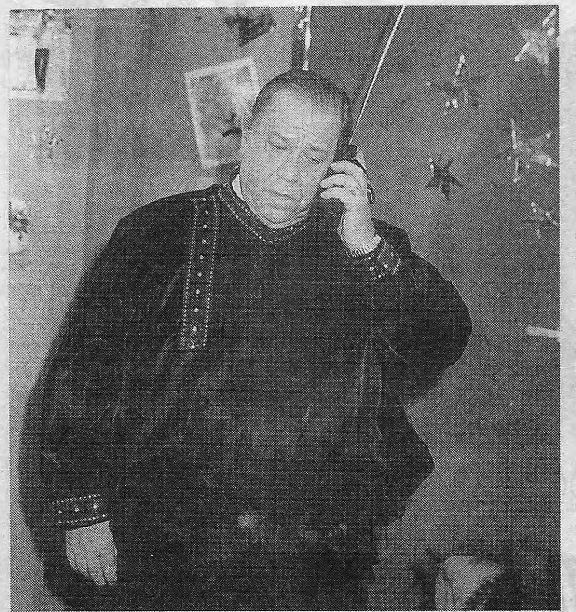
Una de las poéticas escenas del film, que narra el choque entre dos culturas que aún hoy conviven.

La ley "mapuche", que no es la del hombre blanco, dictamina que el reposo de los muertos no debe ser alterado.

DE FIESTA. El director del Festival Internacional de Cine de San Francisco, Peter Scarlett, anunció que este año la versión número 38 será "una fiesta de cumpleaños que durará 15 días" en honor a los 100 años del cfine. Entre los invitados especiales que tendrá el festival, que se extenderá del 20 de abril al 4 de mayo, estarán Stanley Donen, Bertrand Tavernier, Wayne Wang, Jiri Menzel y Les Blank. Probablemente, la presentación más esperada del festival sea la película *Crumb* de Terry Zwigoff, ganadora del premio Sundace. *Crumb* es un documental sobre el excéntrico mundo del artista de Robert Crumb.

DENEUVE ENOJADA. La actriz Catherine Deneuve pidió la prohibición de circulación en territorio francés de la revista norteamericana *Deneuve, the lesbian magazine*, editada por Otspoken Enterprise Inc, de San Francisco. La actriz reclama 100.000 francos (19.000 dólares) en concepto de daños y perjuicios y 50.000 francos más por infracción comprobada, ya que utiliza el seudónimo de Deneuve –nació como Catherine Dorleac– desde hace más de treinta años y le ha dado "notoriedad internacional". El uso de ese nombre que le ha dado la celebridad por parte de la revista quincenal perjudica ya que puede crear confusión y dar a entender al público que respalda la revista y le saca jugo, indicó el abogado de la estrella. El abogo invoco una jurisprudencia que protege los derechos al seudónimo. La publicación, de edición lujosa, se presenta como "la revista de las lesbianas distinguidas".

PREMIO PARA PEDRO. El director Pedro Almodóvar fue galardonado con el premio de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera (ACPE) en España "al español con mayor impacto en la prensa internacional a lo largo de 1994". El premio, que será entregado en julio próximo, fue concedido "en reconocimiento a sus méritos artísticos y a la difusión y renombre internacional que, merced a los galardones obtenidos por sus películas, ha logrado la cinematografía española ".



Ricardo Espalter el más famoso e inspirado de la troupe uruguaya.
"Telecataplúm", "Telecómicos", "Hupumorpo" fueron programas señeros.

El retorno del humor con copyrigth uruguayo

El martes inicia un nuevo ciclo, "Rompenueces", el grupo que integran Ricardo Espalter, Eduardo D'Angelo, Julio Frade y Berugo Carámbula, dirigidos por Juan Carlos Mesa.

La troupe de humoristas uruguayos que se hicieron famosos en la Argentina con el ciclo "Telecataplúm", volverá a las pantallas el martes con el programa "Rompenueces" bajo batuta del guionista Juan Carlos Mesa. Eduardo D'Angelo, Julio Frade, Berugo Carámbula y Ricardo Espalter, los cómicos que se afianzaron en la televisión argentina a través de "Telecataplúm" y "Comicolor", retomarán su contacto con el público argentino con una propuesta inusual ya que integra distintas estéticas. Es que junto a los uruguayos estarán Cristina Alberó, Divina Gloria, Edgardo Mesa y Gianni Lunadei –colaboradores habituales del libretista–, los integrantes del grupo de teatro under La Cuadrilla y la actriz Ana Acosta. El programa será semanal e irá desde las 22, por Canal 9.

"La idea es devolverle a la platea un conjunto de actores que han tenido y tienen una gran utilidad a nivel artístico", dice Mesa que cree que actualmente "no hay ciclos en pantalla con la estructura de 'Rompenueces'". El creador de programas como "El gordo y el flaco" y "Mesa de noticias" sostiene que "la mayoría de las propuestas de humor están centradas en un tema que va siendo desplegado y que tiene principio, desarrollo y desenlace. En cambio, lo que yo propongo es dedicarle solamente tres minutos a cada situación y enseguida engancharla con otra distinta en cuanto a escenario y tipo de gag". Con más años –y más kilos– que en su última intervención en la televisión argentina (en el ciclo "Hiperhumor"), Espalter, D'Angelo y Frade volverán a ejercer lo que ellos mismos autodenominan "un humor profesional". D'Angelo –recordado por su personaje El hombre del doblaje–, precisa que: "La gente tiene una gran necesidad de volver a reírse con un humor como el nuestro: ingenioso y sano". Según coincidieron, "la falta de procacidad y de groserías en las rutinas cómicas" es la característica que más los "hermana" con Mesa, junto al cual gestaron, allá por 1974, el exitoso ciclo "Hiperhumor". "No podemos evadir el reinado de las nuevas formas de comicidad en televisión", precisa Frade. "Vamos a mantener el estilo pero tuvimos que acelerar un poco el ritmo y la extensión de cada sketch."

Los tres protagonizan desde hace 18 años el programa "Decalegrón", destinado exclusivamente al público uruguayo "por su frecuente tono de sátira política". Frade, quien durante tres años se desempeñó como director nacional de televisión en su país, remarca que ante todo le gusta "el humor imprevisible e inteligente", en tanto que D'Angelo señala que se identifica con humor "lunático, insólito". El año pasado Espalter cumplió un rol secundario en la telecomedia "Son de Diez" (Canal 13), que no lo favoreció demasiado porque, según asegura, "me tenían totalmente desaprovechado". La nueva propuesta le devolvió al actor la posibilidad de volver a ejercer sus dotes de cómico, aquellas que le otorgaron fama con personajes como el de Toto Paniagua: "Estoy contento de poder volver a lo mío, es decir, apelar nuevamente a la carcajada del público", alega. Algo parecido le ocurrió a Carámbula, ya que si bien no participó de programa humorístico alguno desde que culminó "Hiperhumor" –hace más de tres años–, pudo subsistir en la pantalla gracias a sus habilidades para la conducción. Actualmente a cargo del programa "Sábados de fiesta" de Canal 9, el animador destacó que "yo era uno de los más escépticos respecto de la posibilidad de volver a unirnos. Ahora soy uno de los más entusiastas". La reunión de los uruguayos tendrá dos ausencias importantes –la de los fallecidos Enrique Almada y Andrés Redondo–, pero aun así todo confían en que "Rompenueces" será un éxito.

Tributo a Tom

Estrellas de la canción de todo el mundo, entre ellas Sting, Herbie Hancock, Caetano Veloso y Joao Gilberto, se darán cita en el Lincoln Center de Nueva York el martes para rendir homenaje a Antonio Carlos Jobim, el autor del célebre "Garota de Ipanema", fallecido en diciembre. El recital fue organizado bajo los auspicios de la embajada brasileña y coincidirá con la visita oficial a Estados Unidos del presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, que probablemente estará presente. "No podía haberse pensado en un proyecto mejor para honrar a Jobim", dijo la productora Carmen Santos Ritenour: "Eran tantos sus amigos, que habríamos podido tener tres días de recitales".

RUSIA NO ENTREGARA LOS CUADROS

Pelito para la vieja

Rusia prepara una ley para no devolver los cuadros incautados a los nazis, mientras en Moscú se exhiben 74 obras maestras apropiadas durante la II Guerra Mundial.

EL PAIS de Madrid *(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú)* La primera gran exposición de cuadros famosos que llegaron a Rusia como trofeos de la Segunda Guerra Mundial fue inaugurada hace unos días en el museo Ermitage, despertando no sólo el interés de los amantes del arte, sino también el de los juristas especializados en los problemas de la restitución de los trofeos artísticos a los países afectados. Mientras los descendientes de los coleccionistas a quienes pertenecían los cuadros piden que se los devuelvan, los parlamentarios rusos preparan una ley para declarar propiedad estatal las obras obtenidas como botín en contra la Alemania nazi.

"Es un pecado haber escondido de los ojos del público estas magníficas obras durante tanto tiempo, pero por espacio de muchos años tuvimos que resignarnos al deseo de Moscú de mantenerlas en secreto", declaró Mijail Piotrovski, director del Ermitage, refiriéndose a obras maestras como "Plaza de la Concordia" de Edgar Degas; "La Casa Blanca de noche" de Vincent van Gogh, o "Dos hermanas, de Paul Gauguin.

Entre los 74 lienzos que se exhiben en la exposición "Obras maestras desconocidas. Pintura francesa de los siglos XIX-XX proveniente de colecciones privadas de Alemania" que los soldados rusos trajeron a la desaparecida Unión Soviética, hay 15 Renoir siete Cezanne, cuatro Van gogh, cuatro Gauguin, además de obras de Camille Corot, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Eugène Delacroix, Henri Fantin-Latour, Edouard Manet, Henri Matisse, Claude Monet, Camile Pissarro, Toulouse-Lautrec y Edouard Vuillard, e incluso un boceto al pastel de Pablo Picasso.

El nombre de la exposición no es gratuito: realmente las obras que se exponen son de un gran valor artístico: cada una de ellas por si sola seria un precioso adorno, incluso en la colección mas exigente. Pero hasta entre las obras maestras hay su gradación, y algunas son superiores a otras. Es el caso de "Plaza de la Concordia. El vizconde Lepic con sus hijas, cruzando la plaza de la Concordia" de Degas. Pintado en 1875, pertenecía a la colección de Otto Gerstenberg y hacia 50 años que nadie veía este lienzo."La Casa Blanca de noche" ha despertado ardientes polémicas, y aunque algunos especialistas han dudado de su autenticidad, el Museo del Ermitage asegura que no caben dudas de que pertenece al pincel de Van Gogh y fue pintado en Auvers-sur-Oise en 1890, cuatro semanas antes de que este se suicidara.

Alemania fue informada con anticipación de la muestra planeada y, como dijo Eberhard von Puttkamer, cónsul general en San Petersburgo, el Gobierno alemán esta de acuerdo en que esta se realice, aunque ello "no afecta la demanda" de Bonn para que Rusia devuelva las obras de arte de las que se apropió durante la Segunda Guerra Mundial.

Los lienzos que se muestran son solo una pequeña parte de los trofeos artísticos expoliados por el Ejército Rojo en la guerra contra los nazis que se guardan en los depósitos secretos del Ermitage. Como ha dicho Piotrovski, tienen 800 cuadros, 200 esculturas, papiros de la Librería Austríaca de Viena y obras de arte chinas y japonesas del Museo Oriental de Berlín.

La exposición del Ermitage marca el comienzo de una serie de muestras de trofeos artísticos que se encuentran en Rusia. Las principales serán la de la Colección Koenings, que se inaugurara en septiembre en el Museo de Bellas Artes Pushkin de Moscú, y la del oro de Troya, planeada para comienzos de 1996. Aunque los soviéticos devolvieron millones (!) de obras de arte a la ex República Democrática de Alemania, todavía quedan en Rusia, escondidos en depósitos secretos, miles de pinturas, esculturas, libros raros y otras piezas de arte.

La exposición de setiembre en Moscú mostrará más de trescientos dibujos de los principales pintores europeos de los siglos XVII y XVIII, provenientes de la colección del holandés Franz Koenings, que en 1940 fueron comprados por la Alemania nazi para el Museo Hitler, que entonces se estaba creando en Linz. Estos dibujos antes se encontraban en el MuseoBoymans en Rotterdam, y ahora el Gobierno holandés desea que se los devuelvan.

En cuanto al oro de Troya, descubierto por Heinrich Schliemann en Turquía en 1893, se guardaba en el Museo de Prehistoria e Historia Antigua de Berlín, y en 1945 debería haber sido evacuado desde una torre cerca del Zoo a Helmstedt. Pero el director del museo no quería confiar a nadie los tesoros y finalmente, cuando llegaron los rusos, tuvo que entregárselos a ellos, aunque no todos creyeron su historia. El Kremlin negó que tuviera el oro de Troya hasta 1991, cuando dos expertos rusos presentaron pruebas de que se encontraba en Moscú. Ahora Alemania desea que se le devuelvan estos tesoros, pero a ellos también pretende Turquía, de donde Schliemann los sacó ilegalmente.

Hoy en la feria

15.30: - Homenaje al cine. Proyección del film *Rosaura a las diez*, de Mario Soffici. Coordina Guillermo Fernández Jurado (Sala Julio Cortázar).

17.00: - Espectáculo: "Camerata de la Ribera". (Sala Leopoldo Lugones).

17.30: - Universidad Nacional del Nordeste. Lanzamiento del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina. Participan: Raúl Castagnino, Oscar Tacca, Nilde F. de Fernández, Héctor Azzetti y otros. Panel de escritores chaqueños y correntinos. Participan: Mempo Giardinelli, Enrique Gamarra, Martín Alvarenga, Francisco Madariaga y Ana María Donato (Sala Ricardo Rojas).

18.00: - "El cuento en la Argentina". Diálogo abierto con Ricardo Piglia (Sala Juan Rulfo).

19.00: - Día de los Países Arabes. Disertará el poeta Nemer Ibn El Barud y actuará el ballet Haiat (Vida), que interpretará danzas árabes.(Sala LL).

- Mesa redonda "Mi mejor poema". Panel: Horacio Castillo, José María Castineira de Dios, Julia Prilutzky Farny y Antonio Requeni. Coordina Lucila Févola. (Sala Luis Federico Leloir).

- Mesa redonda sobre la colección de humor "La Mandíbula Mecánica". Panel; Carlos Ulanovsky, Silvia Itkin, Roberto Petinato, Mario Pergolini y Diego Mileo (sala RR).

-Unesco. Mesa redonda: "La historia ante la encrucijada de las culturas. ¿Hemos llegado realmente al fin de la historia?" Gregorio Weiberg, Alberto Rex González, Hugo E. Biagini. Modera: Fernando Ainsa. (Salon Azul).

19.30: - Conferencia del Dr. Raymond A. Moody: "Vida después de la vida; mis experiencias y conclusiones". Coloquio con el público asistente. (Sala José Hernández).

20.00: - Fundación El Libro. "Consumidores y ciudadanos: la globalización cultural vista desde la periferia". Conferencia de Néstor García Canclini. (Sala Jorge LUis Borges).

- Asociación Psicoanalítica Argentina. "Cine y psicoanálisis" (sala Rosario Vera Peñaloza).

20.30: - ALUBA. Conferencia "Anorexia nerviosa y bulimia, prevención y detención temprana", a cargo de Mabel Bello. Se proyectarán videos (Sala RR).

21.00: - "Hablemos de teatro". Conferencia de Abelardo Castillo (Salón A)

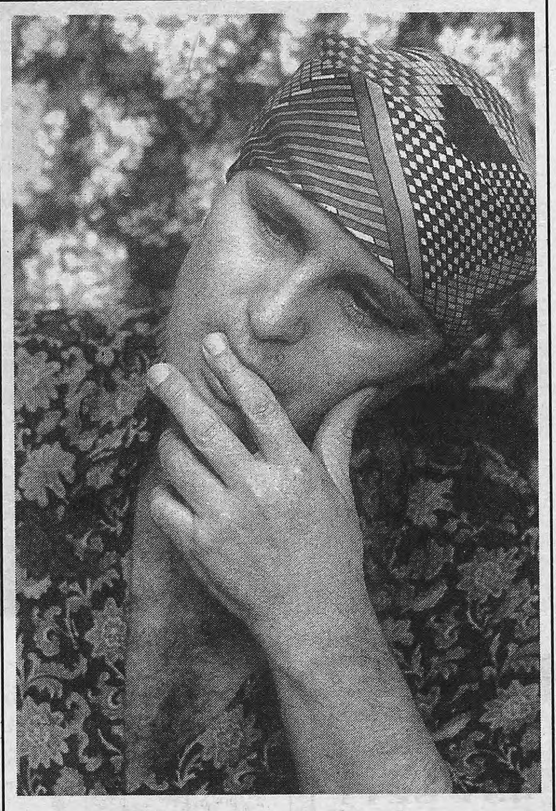
- Presentación del libro *De todo como en galpón*, de Luis Landriscina. (Sala JC).

- Presentación del libro "Pasen y vean. La vida de Favio", de Adriana Schettini. Espectáculo musical y cinematografico. Con la presencia de Leonardo Favio, Graciela Borges, la autora y otros (Sala LL).

21.30: - Día del Chaco. Recital poético-musical, a cargo de la SADE y el coro toba Chelaalapi. Participan Hugo E. Cerrutti (subsecretario de Cultura) y Miriam Curletti de Wajsfeld (presidenta de la SADE-Chaco). (Sala JLB).

22.00: - Fundación El libro. Ciclo "Recitales de poesía". Elizabeth Azcona Cranwell, Elena Cabrejas, Ana E. Lahitte, Hugo Mujica y Víctor Redondo. Coordina Alonso Barros Peña (Sala RR).

- Mesa redonda de humor, con la participación de Quino, Fontanarrosa, Caloi, Sendra, Daniel Paz, Rudy, Nik, Meiji, Rep, Santiago Varela y Peni (Sala JH).

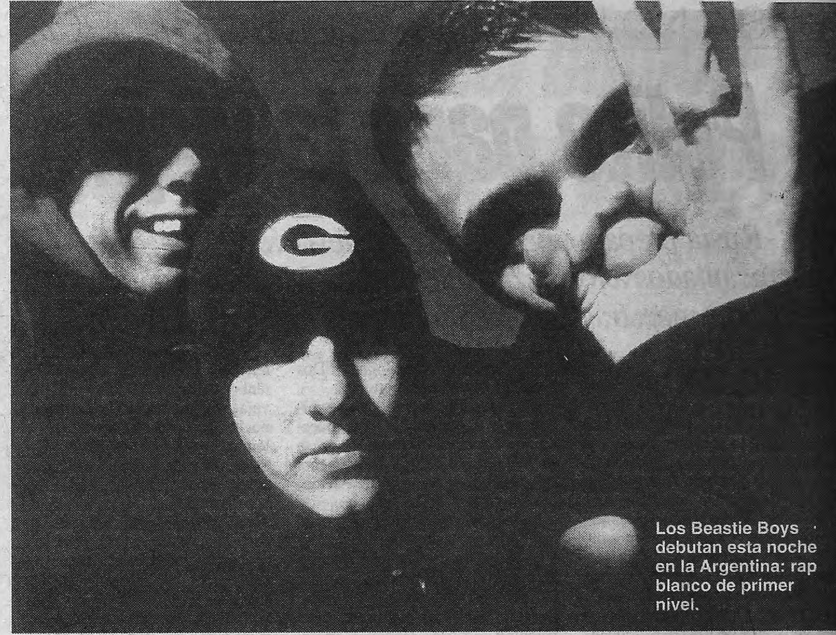


Favio para charlar

Por cierto, no es un habitué, al menos como panelista, de la Feria del Libro. Pero esta vez irá para presentar *Pasen y vean*, su libro de conversaciones con Adriana Schettini. Hoy a las 21, en la sala Leopoldo Lugones, Leonardo Favio charlará con el público, con Graciela Borges, con Eliseo Subiela, con el editor, Luis Chitarroni y con Schettini, por supuesto, crédito de este diario. También habrá fragmentos de sus películas y, nadie puede pasar por la Feria sin hacerlo, Favio responderá –inusual en él, habitualmente reacios a los paneles y otras actividades promocionales– preguntas que le formule el público.



Liliana Herrero continúa con su ciclo de presentación porteña del tercer disco de su carrera.



Los Beastie Boys debutan esta noche en la Argentina: rap blanco de primer nivel.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Semana Rock.** Noticiero musical conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y 22, mañana a las 18, lunes a la 1 y a las 23, por MTV.

❍ **World Premiere Toons.** Estrenos exclusivos de nuevos dibujos animados, creados por nuevos directores, con sorprendentes resultados. Mañana a las 20, por el Cartoon Network.

❍ **Fútbol de Primera.** El resumen de la séptima fecha del Torneo Clausura de la AFA. Mañana a las 22, por Canal 13.

MUSICA

❍ **Beastie Boys** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22,15. Grupo invitado: Los Brujos (a las 21).

❍ **Liliana Herrero** en el Club del Vino, Cabrera al 4700. Artista invitado: Néstor Marconi. Hoy a las 22.

❍ **Alejandro Lerner** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 22,30 y mañana a las 21,30.

Camerata Porteña en Galerías Pacífico, Florida y Córdoba. Mañana a las 18,30.

❍ **Alberto Castillo y Antonio Tormo** en el Anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 20.

❍ **La Portuaria** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. Hoy a la 1.

❍ **Almafuerte** en el Auditorio de Olivos. Hoy a las 22.

❍ **Baile de La Guagua,** jazz en vivo, Gurruchaga 2210. El viernes 21 dsde las 22.

❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **Marikena Monti** en Clásica y Moderna, Callao al 800. Hoy a las 22.

❍ **Claudia Puyó** en EL CODO, Guardia Vieja al 3300. Hoy a la 1.

❍ **La Mississipi Blues Band** en el Teatro de la Comedia, Rodriguez Peña al 1000. Hoy a la 1.

❍ **Estela Raval** en el Teatro Ateneo, Paraguay al 900. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Rey Lagarto y Los Autos Locos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a la 1.

TEATRO

❍ **Brilla por ausencia**. De Susana Gutierrez Posse, dirigida por Omar Grasso. La compleja trama de relaciones que se suscita entre seis mujeres que apelan a la imaginaria existencia de un hombre idealizado. Con Alicia Berdaxagar, Cristina Laurenz y Patricia Gilmour. A las 21,30 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

❍ **Carne de Chancha** U otra vuelta de tuerca al delirio inteligente y poco convencional de Urdapilleta-Tortonese. En la disco Ave Porco, Corrientes al 1800, función a las 23.30

❍ **Eva y Victoria**. De Monica Ottino, dirigida por Oscar Barney Finn. Reposición del éxito protagonizado por China Zorrilla y Luisina Brando, interpretando a Victoria Ocampo y Eva Perón en un diálogo imaginario que refleja una parte fundamental de la historia argentina. Hoy a las 21 y mañana a las 20, en la sala Pablo Picasso del complejo La Plaza.

❍ **Algo en común**. De Harvey Finstein, dirigida por Emilio Alfaro. La obra de Finstein traducida y adaptada por María Antonieta Eyras, con los roles protágonicos de Ricardo Darín y Ana María Picchio. Hoy a las 21,30 en el Teatro Blanca Podestá.

❍ **Rayuela.** Notable adaptación al teatro de la novela de Julio Cortazar, con convicentes actuaciones de Raúl Rizzo y Virgnia Inoccenti, y una lograda escenografia. Reposición en el Tatro Payro, hoy a las 22.

❍ **La buena persona de Se-Chuan.** Ingrid Pelicori, Roberto Obañez y Onofre Lovero, bajo la dirección de Manuel Iedvabni, encabezan el elenco de esta versión de una fábula teatral de Bertold Brecht, que con la excusa de una historia en la China de la pre-guerra bucea en el tema de los impulsos solidarios entremezclados con la necesidad de subsistencia. La obra inaugura la temporada del IFT, Boulonge Sur Mer 547. Funcion hoy a las 21

❍ **El perro que los parió**. Espectáculo unipersonal de Favio Posca. El personaje creado en el programa televisivo "De la cabeza" y otros de igual singularidad, continúa sorprendiendo con su humor directo y contundente ironía sobre un porteño típico. A las 23, en el complejo La Plaza.

❍ **Guiso de Macocos**. Con diez años de carrera recién cumplidos, Los Macocos presentan en cada función una diferente combinación de escenas pertenecientes a sus espectáculos anteriores. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1638, hoy a las 0.15.

DANZAS

❍ **Rebounds,** del coreógrafo brasileño Antonio Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de Oscar Aráiz, sobre música de Paul Hindemith, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

❍ **El Amor Brujo.** Por el Ballet de Víctor Ullate. Música de Manuel de Falla y coreografía de V.Ullate. Es-

Manuel Iedvabni, Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez y Onofre Lovero, principales hacedores de "La buena persona de Se-Chuan", de Brecht.





Virginia Inoccenti es una creíble Maga en la versión teatral de Rayuela, otra vez en cartel.

"Amada inmortal", un gran estreno cinematográfico de la semana, con Gary Oldman como un torturado Beethoven.

cenografía y vestuario de Frederic Amat. Guion adaptado por Vicente Molina Fox y el mismo Ullate.

❍ **Angeles**. Comedia musical. Con Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun y elenco. En el Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 21.30 y 23.15 y mañana a las 21.30.

❍ **Galas de Zarzuela**, por solistas de la Asociación Amigos de la Zarzuela. En el Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 21 y mañana las 20.

❍ **Por las calles de Madrid III**. Con Jorge Luis y Conchita España. Dirección musical Dionisio Riol. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

CINE/12

❍ **Amada inmortal** (Bernard Rose, 1994). La tormentosa vida sentimental del genial Beethoven y su prolífica tarea de compositor, con especial lucimiento de los intérpretes de la banda de sonido del film y una acertada interpretación de Gary Oldman (Monumental, Grand Splendid, Patio Bulrich, Paseo Alcorta, Belgrano y Rivera Indarte).

❍ **Disparos sobre Broadway** (Woody Allen, 1994). La última gran creación del autor de *Bananas, Annie Hall, Manhatan* y *Crímenes y pecados*. Nuevamente en tono de comedia, toma como eje una historia que tiene que ver con una puesta teatral de los años '20. Con John Cusack, Chazz Palmintieri, Dianne Wiest, Rob Reiner, y Jennifer Tilly (Ambassador, América, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

❍ **Sueño de libertad** (Frank Darabont, 1994). Un hombre va a parar a la cárcel acusado del asesinato de su mujer y del amante de esta. En prisión entablará amistad con otro recluso, una relación que se prolonga a través de los años. Con Tim Robbins y Morgan Freeman, que atesora una de las siete candidaturas al Oscar de Hollywood que se revelarán el lunes próximo (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Paseo Alcorta, Savoy).

❍ **Hijo del río** (Ciro Cappellari, 1990). Una historia de marginación que tiene como punto de partida a un adolescente "chorote" que llega a Buenos Aires en busca de una mejor perspectiva y termina atrapado en sus miserias. Con Luisa Calcumil y Norman Briski (Premier)

❍ **Facundo, la sombra del tigre** (Nicolás Sarquís, 1990/94). Una aproximación al caudillo de la mano del autor de *Palo y hueso* y *El hombre del subsuelo*. Una producción que superó tropiezos y propone una lectura diferente a propósito de la historia argentina (Maxi).

❍ **Mujercitas** (Gilliam Amstrong, 1994). La cuarta adaptación cinematográfica de la clásica novela de Louise Alcott, esta vez con el protagonismo de Susan Sarandon como la madre comprensiva y Winona Ryder como la chica emprendedora e independiente (América, Normandie, Alto Palermo, Paseo Alcorta).

❍ **La nave de los locos** (Ricardo Wullicher, 1995). Interesante ensayo sobre la solidaridad con los indígenas, de la mano de una joven que asume su defensa frente a los poderosos de turno. Una de las primeras películas argentinas que afronta el sub-género "película de juicio" (Ambasador, Atlas Santa Fe, General Paz).

❍ **Generación X** (Ben Stiller, 1994). Originalmente titulada *Reality Bites*, se presenta como la comedia romántica que refleja defectos, virtudes, amores y vicisitudes de los jóvenes norteamericanos en la década del noventa. Protagonistas de moda (Winona Ryder, Ethan Hawke) y una interesante banda de sonido completan el paquete (Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano).

❍ **Que vivan los crotos** (Ana Poliak, 1990). Documental sobre el tandilense José Américo "Bepo" Ghezzi transformado por voluntad propia en linyera, o croto, tal como lo define el título (De la Comedia).

❍ **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994). Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Alto Palermo, Atlas Recoleta, Atlas Santa Fe, Ocean).

DISCOS

❍ **GAS. Gustavo Santaolalla** (BMG, 1995). Album solista del ex Arco Iris, ahora convertido en uno de los productores más prestigiosos del mercado discográfico latinoamericano (Café Tacuba, Divididos). Ecléctico repertorio que combina ritmos y estilos, desde el homenaje dylanesco "Los tiempos no están cambiando" y el hit "Todo vale" hasta el spinetteano "La mirada total" y el potente "Empujando tinta".

❍ **From the cradle. Eric Clapton** (Warner, 1994). Respetuoso homenaje de Clapton a sus maestros de blues y rhytm and blues. Un disco grabado prácticamente en vivo, sin sobregrabaciones, con gemas como "Blues before sunrise", "Hoochie coochie man" y "Blues leave me alone".

❍ **David y Goliath. Pedro Aznar** (BMG, 1995). Nuevo trabajo del talentoso bajista y cantante, con su habitual prolijidad en el sonido y en las canciones. Cuidadas versiones de "Isolation" de John Lennon y "Sorry seems to be the hardest world" de Elton John.

❍ **Hot fat fish. Les Gauchos Allemands** (Possible Records, 1994). Interesante trabajo debut del grupo conformado por los alumnos más avanzados de Robert Fripp. Tres guitarras acústicas y electroacústicas interpretando melodías suaves y cristalinas, creando el clima justo de introspección y relax.

AMADOS NIÑOS

❍ **Locos recuerdos** de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Favio Posca y Carlos March. Música de Carlos Gianni. En la Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Hoy a las 15.

❍ **Dale que te canto** de Santiago Doria. Con Gustavo Adrián, Helena Jfos, Laura Gutman, Leo Murray y Eduardo Mason. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Mañana a las 16.

❍ **El Salpicón**. Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana en dos funciones: a las 15 y 17.

❍ **Canciones para mirar** de María Esther Fernández, sobre canciones de María Elena Walsh. Con Pablo Finamore y Miriam Martino. En el Auditorium de San Isidro, Libertador al 16000. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Los Picapiedras**, versión teatral de Marisé Montero sobre los personajes creados por Hanna y Barbera. Música de Martín Bianchedi y puesta en escena de Beatriz Galán. En el Teatro Astral, Corrientes al 1600. Mañana estreno a las 18.

LIBROS

❍ **Jorge Luis Borges, un escritor de las orillas** de Beatriz Sarlo (Ariel, 1995). Análisis literario sobre la obra de Borges, en sus vertientes nacional y cosmopolita.

❍ **Diarios completos**, de Vaslav Nijinski (Alfaguara, 1995). Edición traducida al español de los polémicos y impactantes diarios del gran bailarín ruso.

❍ **Antonhy Hopkins**, de Michael Feeney Callan. Biografía del gran actor británico, desde sus días dependiendo del alcohol hasta la personificación de Hannibal Lecter, que le dio un Oscar.

VIDEO

❍ **Zelda** (Pat O'Connor, 1994). Telefilm que relata en versión libre la tormentosa relación entre F. Scott Fitzgerald y Zelda, en medio del alcohol y la locura. Con Timothy Hutton y Natasha Richardson.

❍ **Cuatro bodas y un funeral** (Mike Newell, 1994). Fina y entretenida comedia británica que relata sin sobresaltos las andanzas de un don Juan inglés, perdido tras cada mujer que pasa a su lado.

❍ **Lobo** (Mike Nichols, 1994). La eterna leyenda del hombre lobo, esta vez con el protagonista justo: Jack Nicholson. Brilla con luz propia además, la belleza de Michelle Pfeiffer como la amante conflictuada.

ETC

❍ **Carlos Guarnerio** con "Haciéndose la del Monólogo". En el Bululú, Rivadavia 1350. Hoy las 23, con entrada "a la gorra"

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas gratuitas por la ciudad. Hoy a las 16, **Palermo Chico** (lugar de encuentro: Figueroa Alcorta y Tagle). Mañana a las 15, **Cementerio de Recoleta** (lugar de encuentro: puerta principal).

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL - P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/13 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -APTA-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA-
Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 17 y 21.30: **Mentiras Verdaderas** -S/R- 15.15 y 19.30: **Lassie**. Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Una Mujer es una Mujer"**. Miér. 19 y Dgo. 23: "Alphaville".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Masculino Femenino** - P/M/13- Dir.: Jean-Luc Godard. Con Jean-Pierre Léaud y Marlene Jobert. Pl. $ 3.-

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg: A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15: **Miss Mary**, con Julie Christie.-

CINES DE BARRIOS

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/13 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -APTA-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA-
Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111 (permanecerá cerrada hasta el Lunes 17 inclusive). Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
NOTAS: Los colegios primarios que deseen hacer reservas para el Ballet "El Cascanueces" (Próximas funciones 29/04 a las 10 y 16. 30/04 a las 10) deben dirigirse por carta al Dpto. Promoción. Adjudicación de loc. por estricto orden de recepción de los pedidos (máximo 35 loc. p/colegio). Cupo de reservas limitado. Pl.: $ 10. Paraíso: $ 3. El Martes 18 se ponen en venta los Sobrantes de Abonos y la Función fuera de Abono de "LA FAVORITA", de Donizetti.-
SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi**. Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Oscar Grassi. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.-
DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.-
LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. dde. el jueves 20. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Hoy (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril**.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Chango Spasiuk y Nacha Roldán. Loc. dde. $ 5.-
Miér. a las 21: **FESTIVAL LYSY**. El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad**. Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
Preestrenos: Sáb. y Dgo. a las 20. Estreno: Juev. 20 a las 20: **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.-
SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años. **Estreno Jueves 20**.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: *** POR LAS CALLES DE MADRID III *** Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier.

y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

URDAPILLETA y TORTONESE

URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor: Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. ddc. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endingos", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.- SALA ETC: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "OSCAR WILDE". Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON.** Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. y Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: "**GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 23: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal.** Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner.** Dir.: **Marcelo Lombardero.** Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0:

LOS Kelonios SAB. 24 hs.

LOS KELONIOS en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreog.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. 23 a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (debut) a las 18: por 1º vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telechea. A las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Cena libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: RYTMIKO.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: LA MELANGE. Café, vino y algo más. Pta. a NATASHA. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, con **Sergio Luisinho.** Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.** Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. a las 21: **GERARDO PEYRANO.** Vier. 21: **JULIA ZENKO.** Sáb. 22: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO.** Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

LA COSTA

MAR DEL PLATA

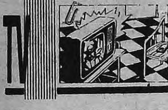
ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil.-

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Conducen: Vivuana Billino y Guillermo Canepa.

8.30
7-HOY CONGRESO

9.20
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS

9.30
7-LA HUMANIDAD

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
7-EL GRAN DEBUT.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-TELEMATHCH.
13-EL GRAN JUEGO DE LA OCA. Conduce: Emilio Aragón.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE ARGENTINO.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.

15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
9-CINE DE AVENTURAS
13-CINE DE COLECCION.

17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

18.00
7-CALOI EN SU TINTA
9-CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL
13-AL SUR DEL PELIGRO.

19.00
2-LUZ DE LUNA. Serie.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-MELROSE PLACE. Serie.

20.00
2-CINE
7-GATOS EN EL TEJADO.
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-TIEMPO DE SIEMBRA.

21.00
7-CONTACTO VISUAL
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully
13-JUSTICIA PARA TODOS

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-CINE.
9-ALTA COMEDIA.
11-CINE
13-LA NOCHE TOP

23.30
2-PUEBLO FANTASMA, SERIE
9-EL REPORTER ESSO

23.40
9-KNOCK OUT NUEVE

24.00
13-EL SHOW CREATIVO

00.30
7-ATC 24.

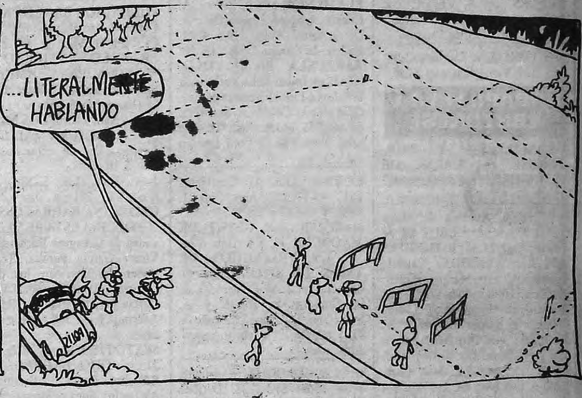
1.30
7-CINE.











PERFILES

Cacho te cacha

El hombre se lo tomó a pecho. "Por Dios, los voy a hacer mierda", dijo, frunciendo el ceño y apretando los dientes. Carlos Tacchi, el secretario de Ingresos Públicos, está decidido a seguir su cruzada contra los evasores con el entusiasmo de los conjurados. Dice que lo hace en cumplimiento de un juramento en agradecimiento a Dios porque le dio la vida, le salvó la vida a su hijo cuando tuvo un accidente y le prolonga su propia vida pese al cáncer del que dice ya estar a salvo. Para "Cacho" Tacchi es cuestión de vida, precisamente, o muerte, su guerra contra los evasores. Detrás de esa imagen sanguínea y visceral que apareció el martes en el programa de Neustadt vive el técnico ascéptico que también recaudaba fondos para Juan Alemann cuando éste era secretario de Hacienda de José Alfredo Martínez de Hoz en la última dictadura. Ahora le importa poco el ropaje menemista para seguir con su camino a la caza de evasores. Trabaja más de lo que puede, no delega nada en sus subordinados, quiere hacer todo personalmente, hasta el cálculo más chiquito e imaginable, buena coartada también cuando los errores superan a esa virtud que es su capacidad de trabajo, tan elogiada por el Presidente o por el mismo Cavallo. El ministro llamó a su casa, el martes a la noche, después de verlo con Neustadt y dejó el mensaje a la esposa de su subordinado: "Anita, decile a Cacho que estuvo brillante". Cacho, a esa hora, estaba en su despacho de Economía, sacando vaya uno a saber qué cuentas. La última luz que se apaga en el Ministerio, invariablemente, es la de su despacho. Sin embargo, el hombre, en la intimidad, sonríe si lo comparan con Manhattan Ruiz, el personaje que inventó Alfredo Casero para parodiar a Cavallo y que él recibió de herencia, casi de rebote. Confiesa Tacchi que la tecnología doméstica lo supera y debe pedir ayuda para conectar la videocasetera. Y no se avergüenza en demostrar su pasión por Boca Juniors, club del cual soñó ser su presidente. Pero Cacho no está solo. Anita, su esposa, cuidadosamente, recoge cada una de las boletas donde figura cada gasto familiar. Ella también está a la caza de evasores. El barrio de Tacchi tiembla más que cualquier otro.

EL REGRESO DE FEDERICO

(Por Miguel Bonasso) –Hola –dijo el tipo, pero ella no le hizo caso, pensando que se estaba tirando un lance. Y siguió bajando las escaleras de Tribunales. El se le cruzó, sonriente, y la llamó por su nombre:

–Hola Miryam. ¿Cómo te va?

Ella intuyó algo turbio en ese saludo, pero no reconoció al hombre maduro y vulgar que se le estaba atravesando. El sonrió, condescendiente.

–¿No te acordás de mí?

Lo miró intrigada apenas un par de segundos, pero la perversidad de la sonrisa la hizo retroceder diecisiete años. Asintió sin nombrarlo, mientras caía la ficha en el cerebro: *Federico*.

–Claro... –comentó *Federico*– ya sabía yo que te ibas a acordar.

Había cambiado todo: ya no era la mañana del 11 de abril de 1995, frente a la Plaza Lavalle, sino una tarde fuera del tiempo, de 1978, en la "Huevera" del Sótano de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde debía hacer traducciones, no para ganarse la vida precisamente, sino como una forma de que los marinos la dejaran seguir viviendo. Ella también había cambiado con el saludo: ya no era la periodista de Canal 13 Miryam Lewin, sino un número en la lista de los "desaparecidos". Una joven, muy joven; una "perejil" de la JP que la Aeronáutica había cedido a la Marina de Guerra y había tenido la suerte de caer en un selecto grupo de prisioneros, a los que el almirante Massera había perdonado la vida y quería "recuperar" para su proyecto político.

El hombre resbaladizo que tenía enfrente también había regresado a la penumbra de "Capucha", a la música permanente del Sótano, a los aullidos del cuarto trece. Volvía a colocar un explosivo en la puerta del departamento "A", en la planta baja de Peña 2600, de donde se habían llevado de los pelos a Hugo Daniel Tarnopolsky y a Blanca Edith Edelberg de Tarnopolsky, mientras en el cuarto 13 del Sótano el Tigre Acosta en persona deshacía con la picana a su antiguo asistente, el conscripto Sergio Tarnopolsky. Volvía a mentirle a la chica Ana María Ponce, diciéndole que "la iban a pasar por derecha" (que la iban a devolver a la superficie y a la legalidad) siempre que ella diera una conferencia de prensa diciendo que los marinos no secuestraban ni torturaban y que nadie la había maltratado, cuando sabía perfectamente que un "Pedro" (uno de los suboficiales de guardia) iba a buscarla, unos minutos después, para "trasladarla". Para llevarla en un avión y arrojarla al océano.

El *Federico* más viejo (pero idéntico) de 1995 se metió la mano en el bolsillo, sin dejar de sonreír y mirarla. Sacó un chocolatín y lo partió en dos cachos.

–Tomá –ofreció–. Está muy bueno.

Ella rechazó en silencio y él hizo la pregunta clásica:

–¿Qué tal tu familia, Miryam?

Ella cruzó mentalmente la Plaza Lavalle y la máquina del tiempo se detuvo en el invierno de 1985, en el juicio a las Juntas, donde ella fue el caso Nº 205 y declaró cómo fue secuestrada por la Fuerza Aérea, entregada a la Escuela de Mecánica de la Armada, "liberada bajo vigilancia" en enero de 1979, obligada a trabajar en la casa de la calle Zapiola –donde los marinos del Grupo de Tareas traficaban con las propiedades robadas a los secuestrados– y luego en ciertas oficinas de la calle Cerrito donde el almirante Emilio Eduardo Massera, ya retirado como comandante en jefe de la Armada, combinaba sus afanes presidencialistas con el negocio de compra y venta de armas; en el que lo asistía otro caballero del mar, el contador (y teniente de fragata retirado) Jorge Radice, alias "Ruger", quien –según propia confesión en ese mismo juicio a los comandantes– "accionaba el gatillo" en los operativos del GT 33/2 de la ESMA.

Recordó también que había declarado oficialmente en contra del hombre del chocolatín. Que ella y otros antiguos "desaparecidos" habían incluido a *Federico* en la lista de secuestradores, torturadores, y asesinos de la ESMA, revelando que se trataba del entonces oficial principal de la Policía Federal Roberto González, también conocido por sus otros alias de "Obdulio" y "Gonzalito". Es poco probable, en cambio, que haya recordado lo que sostenían algunas fuentes: Roberto González, uno de esos policías que enseñaron a operar y torturar a los entonces novatos Pernías, Astiz y Perrén, era un "filtro" que el ministro del Interior, general Albano Harguindeguy, le había metido a "ese pícaro del Negro Massera".

–Vamos a tomar un café –propuso el torturador.

–No. No voy a tomar ningún café –dijo la periodista Miryam Lewin, controlando el miedo.

González se encogió de hombros, sin perder la sonrisa.

–OK. Hasta pronto Miryam. Que te vaya bien, saludos a tu familia.

Y se perdió entre la gente común.

